

ȘCOALA GIMNAZIALĂ "GEORGE TUTOVEANU" BÂRLAD
REVISTA DE CULTURĂ GENERALĂ A ELEVILOR



CENTENAR 2012



GEORGE EMIL PALADE
Laureat al
Premiului Nobel pentru Medicină
(1974)

ARIPĂ DE LUMINĂ

Nr. 9 (17) – 2012 – 2013
ISSN 2065 – 720X



NOROCOSUL

Povară așa grea să sui,
Sisif, îmi trebuie'ndrăzneală!
Deși la muncă n'am tocmeală,
E lungă Arta și Timp nu – i.

Fugind de gropile slăvite,
Spre – un cimitir necunoscut,
Pe darabane învelite,
Îmi bate inima tăcut.

Atâtea pietre nestemate
Prin întuneric dorm uitate
De fier și sonde, acolo – n stână.

Atâtea flori dau fără vrere
Miresme tainice'n plăcere
Pustietăților adânci

ION PILLAT

CUPRINS

CENTENAR "GEORGE EMIL PALADE"

DUPĂ 32 DE ANI...

ELEVI ȘI PROFESORI – ECHIPE DE SUCCES

O VIZIUNE NOUĂ ASUPRA EDUCAȚIEI

PROIECTE DUCAȚIONALE

ÎNVĂȚĂM SĂ TRĂIM ÎNTR – O EUROPĂ MULTICULTURALĂ

NOI, DESPRE PASIUNILE NOASTRE

AUTOPORTRET

PERSONALITĂȚI CULTURALE

DIN TAINELE ȘTIINTELOR

ȘTIATI CĂ.....?

E BINE SĂ ȘTI

TENDINȚELE ÎN MODĂ ALE ANULUI 2013

CHESTIONAR: STRATEGII PENTRU CONFLICT

CENTENAR



GEORGE EMIL PALADE

Laureat al PREMIULUI NOBEL (1974)

19 noiembrie 2012. Istoria științei și culturii universale a marcat la această dată CENTENARUL GEORGE EMIL PALADE – omagiind cea mai proeminentă personalitate a științei medicale românești, dar și universale, savantul GEORGE EMIL PALADE, primul român laureat al PREMIULUI NOBEL pentru medicină.

Pentru cititorii revistei "ARIPI DE LUMINĂ", evenimentul este legat și de personalitatea domnului prof. univ. dr. C.D. ZELETIN – președintele de onoare al ACADEMIEI BÂRLĂDENE și președintele Concursului Internațional de Creație Literară "GEORGE TUTOVEANU", scriitor, membru al Academiei de Științe Medicale, președinte al Societății Medicilor Scriitori și Publiciști din România.

Onorați de atenția pe care domnul C.D.ZELETIN a arătat – o în repetate rânduri Școlii Gimnaziale "GEORGE TUTOVEANU" din Bârlad, încerc, cu sprijinul revistei ACADEMIA BÂRLĂDEANĂ și al amabilității doamnei prof. dr. Elena Monu – președintele Academiei Bârlădene, să realizez un portret de familie al marelui savant, pentru care cel mai strălucit biograf este nepotul său, prof. C.D. ZELETIN.

"Dacă aș fi respirat în preajma lui Pasteur nu aș fi fost impresionat mai mult" – acesta este titlul sub care în revista ACADEMIA BÂRLĂDEANĂ (nr. 4/2012 – pg. 3 – 4) apare sub semnătura Alinei Boghiceanu - un interviu cu prof. univ. dr. C.D. ZELETIN, din care încerc să reproduc atât cât s – ar putea pune la dispoziția cititorului interesat pentru a cunoaște personalitatea marelui savant.

"...Aveam șase sau șapte ani, acasă în Burdusacii mei natali din fostul județ Tecuci, într – o seară, cineva bătu într – o scândură a gardului dinspre hudiță, nu poarta de la drum cum ar fi fost firesc. Un tânăr chipeș, înalt, cu un fel de a vorbi luminos și apăsător, se recomandă: "Bună seara, doamnă! Numele meu este Traian Bocioacă. Sunt numit învățător la Burdusaci și aș vrea să mă prezint domnului director Constatntin Dimoftache." Perspicace, bunică-mea, își dădu seama, chiar dacă nu – l vedea clar, că

tânărul cu șipci nu știe că bunicul se pensionase de șase ani. Pe deasupra, îl recunosc după timbru. ”Măi, măi, da’ mata n’ăi fi cumva Gigi Palade?” ”Te pomenești că m – ai nimerit! Sărut mâna, mătușică Natalia, , da’ iscusită ureche ți –a mai dat Dumnezeu!” Era, bineînțeles, fiul fratelui ei, Emil, George Emil (”Gigi”), viitorul laureat al Premiului Nobel....A stat la noi și la Șendrești de peste dealul împădurit de la est vreo săptămână, iar șotii făcea și la Burdusaci și la Șendrești, la cealaltă soră a tatălui său, în satul Văratăci, leagănul tutovean al Pălădeștilor.... Era voios, foarte frumos, nu foarte apropiat, înzestrat cu un simț particular al plasticității limbii părea că își înfrânează permanent exuberanța nativă, impresie pe care mi – a lăsat – o toată viața.

.....

Existența unchiului George, chiar dacă nu mai era în țară, a fost de – a lungul vieții mele un reper înalt, mai ales în privința minții lui de o acuitate mare și de un echilibru perfect, a vieții devotate complet științei și, deci, a descoperirilor lui epocale, fundamente ale biologiei celulare lăsate în urmă. Eu sunt unul dintre admiratorii lui. Am avut de timpuriu revelația geniului său. Nimeni, niciunde și nicicând, nu mi - ar fi transmis mai bine inefabilul pe care îl presupune geniul. **Dacă aș fi respirat în preajma lui Pasteur, n – aș fi fost impresionat mai mult.**

De altfel, mare iubitor de istorie, George Emil Palade a fost interesat o viață de problema răzășească. Într – o scrisoare pe care mi –a adresat – o mai târziu, la 3 februarie 2003, găsesc următorul pasaj: ”Răzeșiile din Țara de Jos marchează extinderea teritoriului Moldovei spre Țara de Jos fără operații militare.”

.....

În privința mamei lui George Emil Palade, născută Cantemir, ea coboară pe linie maternă dintr – un bogat boier din Câmpulung Muscel, patriarhul Ion Ciolan, căruia Ion Negulici i – a pictat portretul. Tatăl ei, Ioan Cantemir, institutor, descinde din Ioan Mateiaș (sau Matei, sau Mateescu sau Cantemir), transilvănean învățat, revoluționar de la 1848, urmărit și osândit la moarte de unguri, motiv pentru care a trecut munții cu turmele de oi, pe la Cheia, și s – a stabilit în satul Scurtești, în ținutul Buzăului....bunicul dinspre tată al savantului, preotul Gheorghe Palade (1854 – 1928), născut la Făghieni și rămas orfan de mamă, a fost luat de mic de unchiul său, călugărul Gherman Palade, starețul Mănăstirii Răchitoasa, și crescut în mediul destoiniciilor gospodărești ale călugărilor acestei mănăstiri, cea mai bogată din Moldova.

.....

Tânărul Gheorghieș Palade a crescut însă în mediul de puritate morală și elevație spirituală întronat cu rigoare de starețul Gherman Palade, care a avut grijă să – și trimită nepotul să urmeze Seminarul de la Roman. După absolvire, tot unchiul său l – a îndreptat la Mănăstirea (fără călugări) de la Șendreni, plasa Pereschiv, ținutul Tutovei, unde s – a căsătorit și a avut mai mulți copii.

.....

.... tatăl, Emil Palade, profesor de filosofie și pedagogie și Școala Normală din Buzău. Și deștept și inteligent – noțiuni diferite totuși, atâta vreme cât există oameni inteligenți care nu sunt deștepți...Deșteptăciunea e inteligența trează la apelurile, potențiale ori exprimate, ale ambiției, ale clipei prezente. Fiica lui, doctorița Constanța Palade,

obișnuia să spună, nu fără a sublinia din ochi nuanța hiperbolică: ”Tata e cel mai inteligent om din lume!”. Alteori spunea: ”Tata e cel mai deștept om din lume!”

.....
Mama, Constanța Palade, născută Cantemir, a fost institutoare. Foarte frumoasă, foarte elegantă până la adânci bătrâneți, nu prea îndemânică, ba chiar lipsită de simț practic, plutea peste realități, capricioasă și, în consecință, uneori imprezizibilă.

.....
Sora mai mare, Adriana (1911 – 2002), numită în familie Adina și Ady, profesoară de istorie și geografie, a fost pentru mine – și cred că era pentru toți – o minune!

.....
.....Cim, sora mai mică (n.1920), trăitoare astăzi, la bătrânețe în SUA, a fost unul dintre medicii pediatri renumiți din București, lucrând multă vreme la Spitalul de Copii Caraiman....”

Sensibilitatea specială a marelui scriitor – C. D. Zeletin creează un tablou de familie în stare să valorifice pentru conștiința cititorului aflat la vârsta deciziilor fundamentale, portretul unui român care și – a legat pentru eternitate numele de tot ceea ce înseamnă ținutul Tutovei, Bârlad și Burdusacii natali, atât de iubit de nepotul savantului.

Prof. Maximilian Opaț

După 32 de ani...

Uneori îmi aud profesorii spunând că școala nu mai este aceeași, că nu se mai promovează aceleași valori, că însăși materia este mai sărăcăcioasă. Dar oare s-a schimbat această ȘCOALĂ atât de mult de pe vremea părinților noștri?

Tatăl meu a fost elev al Școlii Nr. 11 încă de la începuturile sale. Am fost acum, fiind întrebată dacă vreau să scriu acest articol, mai mult decât oricând curioasă de cum vedea el școala prin ochii de copil, cum percepea această instituție atât de familiară nouă.

„Eram acolo, îmi răspunse. Pentru prima dată școala se umplea de copii și eu eram acolo. Pentru ochii mei de atunci, pentru sufletul meu de la acea vârstă, era totul ca o imensă expediție, era un surprinzător început, cu toții fiind entuziasmați de școala noastră cea nouă. Mobilierul era nou, vopseaua era nouă, totul era nou. Toată clasa mea fusese transferată aici de la o altă școală. Există pe fundal un anumit fast de tip propagandistic, caracteristic vremurilor acelora, dar pe asta am înțeles-o mai târziu.

În primii ani se învăța doar în două schimburi, dar, pe măsură ce trecea timpul, aflusul de copii creștea și, după doar doi sau trei ani, existau câte șase sau șapte clase pe serie. Devenise totul, dintr-odată, mult mai dificil. Clasele erau organizate pe trei schimburi, orele de curs fuseseră reduce la 45 de minute, pauzele dintre ore și dintre schimburi erau și ele mai scurte.

Școala nu era doar clădirea cea nouă sau cursa aceea grăbită în trei schimburi, școala era, înainte de toate, învățătoarea noastră, mai apoi dirigintele și toți profesorii. Învățătoarea și dirigintele meu nu mai sunt printre noi. Am avut, însă, ocazia să-i văd și să-i salut pe unii dintre profesori. Îmi pare că a trecut mai mult de-o viață de când eu nu mai sunt elev acolo.

Pentru mine școala aceea mai era și toată suita de concursuri școlare la care participam. Școala Nr.11 era la începutul existenței sale. Nu avea un nume, nu avea o istorie. Trebuiau create. Cu fiecare concurs, cu fiecare diplomă obținută simțeam o mândrie și mai mare, întrucât contribuiam și noi la asta. Nu pot să nu-mi amintesc de serile de iarnă când, de la ora 18.30 la ora 20.00, pe întuneric (se întrerupea curentul electric), mergeam la școală și făceam pregătire pentru olimpiada de matematică. Pare o poveste din preistorie. Încercați să vă imaginați zece-doisprezece copii, pe întuneric, doar cu o lampă de gaz la îndemână, rezolvând ecuații la tablă. Pot numi și profesorul care era cu noi, el este încă în această școală - domnul profesor de matematică Marcel Rotaru.

Eram un copil vioi, căruia îi plăcea să alerge. Câte ore, câte după-amieze și câte zile întregi am petrecut pe terenul de sport. În timpul liber și în vacanțe ne adunam în mici grupuri și ne dădeam întâlnire, ați ghicit, pe terenul de sport. Școala mea, pentru mine, avea un magnetism particular.”

...Cu singuranță, în acest moment, la această vârstă, eu nu aș putea să văd școala din aceeași perspectivă. Totuși, după cuvintele tatălui meu, cred că aș putea să dau un răspuns întrebării cu care debuta articolul.

Vremurile sunt altele. Tatăl meu a văzut o școală nouă, crescând sub ochii săi. Cred că fiecare dintre elevii de atunci simțea în oarecare măsură responsabilitatea de a crea o reputație acelei școli noi, încă fără nume.

Acum, când ne mândrim deja cu una dintre cele mai bune școli din județ, mulți dintre noi cred că e de ajuns. Nu mai există, ca atunci, dorința de a persevera, sau cel puțin, nu în aceeași măsură.

Cum ziceam, nu aș putea să văd școala din unghiul elevilor de demult. Totuși, chiar și pentru mine, școala aceasta a devenit mai mult decât locul în care îmi petrec fiecare zi. Ea mă face să vreau să fiu mai bună și mai bună, să excelez în ceea ce fac, îmi dă determinare și ambiție.

Acești 32 de ani au adus și multe schimbări pozitive. Față de atunci, acum elevii au mai multă libertate de expresie, pot să-și folosească imaginația, creativitatea, talentul. Să zicem doar că opinia lor contează mai mult...

Acum, după trei decenii, există mai mult decât școală în această instituție pe care o vedem zi de zi. Atât de multe activități extracurriculare, proiectele în care școala se implică, chiar la nivel internațional, sunt niște elemente pe care vremea le-a îmbunătățit, încetul cu încetul.

De câte ori nu mi-a povestit tatăl meu despre profesorii săi de atunci... Aici, timpul nu a intervenit prea mult. Văd, în imaginea conturată de el, transpunerea de acum 32 de ani a profesorilor mei. Cu siguranță multe lucruri s-au schimbat, chiar și în ceea ce privește cadrele didactice, dar eu am norocul să am profesori respectabili.

Îmi este destul de greu să scriu ceea ce simt în acest moment față de această școală, acest lacaș de zi cu zi, în care mi-am petrecut mare parte a existenței mele, dar sper că am reușit să mă fac înțeleasă și, în orice caz, deja de anul viitor, când voi merge la liceu, îmi voi aminti cu mândrie și, cel mai probabil, cu un strop de nostalgie de școala noastră.

*Popa Lucian, absolvent al Școlii Nr. 11, 1987
Popa Teodora, clasa a VIII-a B, absolvent 2013*

MAGIA SCRISURII



Iarna

Mai întâi, frunzele și-au părăsit ramurile. Apoi, ușor, ușor, zilele au devenit mai scurte și mai reci, iar nopțile nefiresc de luminoase. Cerul era în fiecare seară mai sticlos. Viscolul s-a pornit pe nesimțite, muzical și domol ca o joacă nevinovată.

De câteva zile a început să ningă. Neaua cade puzderie mărunță și deasă ca făina la cernut. Fulgii dansează în aer ca un roi de fluturi albi prinși într-o horă fermecată.

Totul e alb și amortit. Nicio vietate nu se zărește din troiene. Acoperite de zăpadă, crengile lucesc albe și reci ca într-o eternitate polară. Natura pare încremenită și lipsită de viață.

În casele lor, copiii se bucură de sosirea iernii. Ei sunt fericiți, pentru că a dat Dumnezeu zăpadă cu nemiluita. Vor aluneca sprinteni ca niște zmei pe derdeluș, iar în noaptea de Crăciun Moșul le va pune daruri minunate sub brăduț.

Ce bine va fi !

Cristea Alina, Clasa a III-a E, Înv. Gina Laura Grigoriță

În așteptarea lui Moș Crăciun

De pe-un tărâm de basme și povești,
Moșule drag, te rog să te grăbești!
Înhamă renii la sania ta fermecată!
Nu zăbovi, vino la voi îndată!



În fiecare iarnă ne înveselești
Și lucruri minunate tu ne dăruiești.
Hai, vino! Nu mai zăbovi pe drum !
Te așteptăm cu brațele deschise-acum!

Am fost copii ascultători, cumiți,
I-am ajutat pe bunici, pe părinți,
Tot anul am făcut doar fapte bune;
Hai, vino, și sub brad ne pune

Umple-ne sufletul de bucurie!
Dăruiește-ne-un strop de magie!
Moș drag, prin lume călător,
Ești și vei fi nemuritor!

Cadouri minunate! Căci numai tu știi
Să umpli sufletul copiilor de bucurii,
S-aduci magie-n seara de Crăciun,
Moș drag, atât de darnic și de bun!

Panainte Tabita, Clasa a III-a E, Înv. Gina Laura Grigoriță

Dragă prietenă,

Deși mulți spun că ești o simplă carte, pentru mine ești o adevărată prietenă. Țin foarte mult la tine pentru că, în fiecare seară, mă vrăjești și mă duci într-o lume de vis. M-ai ademenit încet-încet, spunându-mi povești vesele, uneori triste, dar care de fiecare dată mă fascinau. Răsfoindu-ți cu eleganță filele, am descoperit că în lumea ta există prinți, prințese, împărați și împărătese. M-am întristat însă, când am descoperit că alături de aceste personaje pozitive trăiesc balauri, dragoni fioroși, vrăjitoare cu puteri de neînvinș.



Scumpa mea prietenă, tu nu obosești când, seară de seară, îți răsfoiesc curioasă fiecare filă, dornică de a face cunoștință cu noi personaje și întâmplări? Cred că răspunsul îl știu, de aceea ești pentru mine o adevărată comoară și o neprețuită prietenă.

Uneori, când îți citesc primele pagini, aș dori să nu te mai termin niciodată, pentru că mă fascinezi cu basmele tale încărcate de emoții și multă tensiune, îmbrăcate într-o haină frumoasă, cu multe expresii artistice. Dar, mă gândesc la suratele tale, care așteaptă cuminți în bibliotecă, dornice de a face cunoștință.

Îți promit că într-o bună zi voi reveni la tine, când surioara mea va înțelege tâlcul poveștilor tale și-i voi citi cu mare drag aceste povești. Până atunci, abia aștept să mă întâlnesc cu prietenele mele și să le fac cunoștință cu tine.

Cu mare drag, a ta prietenă, Ana

Nanu Ana-Maria, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Prietenă mea, cartea

Cu drag mă întâlnesc cu tine,
De fiecare dată când doresc.
Și uneori de dor tânjesc,
Să-mi povestești doar pentru mine.

Plăcută ești când te aleg,
Din sute de surate,
Și când încep să te dezleg,
Ajung să-ți fiu ca frate.

Ai multe feluri de a-mi spune,
Răspuns, la mii de întrebări,
Și totdeauna tu vei pune,
În locul lor numai comori.

Mereu ești cea mai minunată,
Numai cu tine mă răsfaț,
Și nu te superi niciodată,
Chiar dacă sunt mai șugubăț!

Gherghescu Andrei, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Pe meleagurile noastre

Este o zi frumoasă de vară. Cerul își trece năframa albastră peste gândurile mele de copil. La umbra unui stejar îmbătrânit de vreme, frunzele vorbesc despre eroii și meleagurile noastre. Obrajii mi se aprind de o rază aurie ce m-a luat într-o călătorie prin

locurile în care trăim și de care ne bucurăm cu toții în fiecare zi.

Prima dată am poposit pe un meleag de vis, încărcat de balade și legende, unde tinerețea este fără bătrânețe. De aici, din țara de vis, de unde răsună codrii și vântul călător, am străbătut colțurile țării. Din înaltul cerului,

am văzut marele ochi albastru, numit „Marea Neagră”, imaginea albastră a Voronețului și pe cea fumurie a castelului Bran. Am poposit pe câmpiile însorite, unde grânele își mișcă mustățile așteptând somnoroase secerișul, apoi m-am îndreptat spre Delta cu păsări de tot felul și Dunarea bătrână ce străbate de mii de ani meleagurile noastre.

Românii au o lege moștenită din moși - strămoși: „legea omeniei”. Aceștia sunt

protejați dintotdeauna de Munții Carpați, acoperiți cu brazii ce ard ca adevărate lumânări cu flacăra veșnic verde, unde găsim sarea, fierul și cărbunile.

Toți cei care calcă pe aceste meleaguri vor fi întâmpinați întotdeauna cu pâine și sare și vor fi impresionați de căldura și ospitalitatea românilor.

Ardeleanu Eduard, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Prietenii lui Nică

Orele de limba și literatura română oferă posibilități largi pentru organizarea și desfășurarea unor activități cu caracter creativ. Este bine cunoscut că orice elev are un potențial creativ, fiind capabil chiar din clasa I să aducă o idee originală, dacă a fost pregătit în acest scop și i s-au creat condiții corespunzătoare.

În acest sens, am încercat să creez în cadrul lecțiilor astfel de situații, în care elevul să simtă necesitatea și dorința de a-și exprima ideile, de a-și stimula creativitatea, deoarece ea trebuie cultivată asemenea aceluia grăuncior, care doar nimerind într-un sol fertil poate da naștere unei plante.

Alcătuirea unor mici texte sau compuneri trebuie să transforme actul de creație într-o ocupație interesantă și captivantă. Dar, pentru a obține rezultatele dorite, elevii trebuie să fie stimulați, apreciați și să le fie acceptate opiniile, oricât de neobișnuite ni s-ar părea, căci, după cum scrie Marcela Mardare, „înainte de a critica opera cuiva, învață și tu a savura din plăcerea verbului a crea”.

La una dintre orele de limba română, le-am propus elevilor să-și imagineze că s-au întâlnit cu Nică din “Amintiri din copilărie” și acesta i-a rugat să-i povestească una dintre năzdrăvăniile lor.

Iată ce au scris elevii:

“...alergam cu un grup de prieteni pe șesul de la marginea satului, unde locuiau bunicii mei. În urma noastră se ridicase un nor greu de praf. Deodată, ne-am trezit cu o turmă de oi în față. Era o învâlmășeală de nedescris. Cu greu am găsit calea spre ieșire. Mai auzeam doar strigătele lui nea Săndel, stăpânul oilor.” (*Micu Tudor –cls.a III-B*);

“...era atât de cald, încât înghețata de vanilie pe care o mâncam se transformase într-un șiroi ce se întindea din vârful degetelor până la cot. Era a cincea înghețată mâncată în ziua aceea și toate au fost obținute pentru mici servicii făcute vecinilor mei, fără știrea părinților. Au aflat în ziua când mi s-a făcut rău și am fost dus la spital.” (*Gherghescu Andrei –cls. a III-aB*);

“...în timp ce mă jucam cu pușorii din curtea bunicii, mi-a venit o idee: să prind unul cu gâtul golaș și să-l vând unui vecin pentru a-mi cumpăra o înghețată. Ce a urmat îmi este greu să povestesc...” (*Ardeleanu Eduard cls. a III-a B*);

“... În timp ce părinții pleaseră prin pădure după lemne de foc, eu am rămas pe o pătură alături de coșul plin cu bunătăți. Atrasă de frumusețile pădurii, am plecat în căutare de floricele pentru a-i face o surpriză mamei. Însă surpriza a venit din partea unui cățel rătăcit și flămând, care ne-a lăsat fără merinde.” (*Tudurache Alecsandra, cls.a III-a B*).

Înv. GETA ȘOLCĂ

Ai carte, ai parte

Acesta este proverbul pe care deseori l-am auzit de la doamna învățătoare, de la părinții și bunicii mei. Cartea, pentru mine, înseamnă foarte mult: dezvoltarea imaginației, a creativității,

înseamnă știință, cunoaștere. Când citesc o carte, pătrund și descopăr o altă lume, care mă face mai bună, mai înțeleaptă. Învăț să am răbdare, să fiu perseverentă, să am o mai mare putere de concentrare.

Prima carte cu care am făcut cunoștință cu adevărat a fost *Abecedarul*. Aveam doar șapte ani, când am intrat într-o sală de clasă, iar pe o bancă, alături de o floare, mă aștepta o carte minunată.

În noianul de emoții care mă stăpâneau, am auzit niște voci care mi-au șoptit:

- Deschide cartea, fetiță dragă!

Am deschis cartea foarte speriată și am întrebat:

- Cine mi-a vorbit?

- Suntem noi, literele și semnele de punctuație.

- Cine sunteți voi?

- De vrei să ne cunoști, trebuie să pornim împreună într-o frumoasă aventură.

Și iată că, după patru ani, nu aș dori să mă trezesc din acest vis minunat care m-a transformat dintr-o fetiță sfioasă și speriată într-o elevă silitoare, cu rezultate deosebite obținute la învățatură. Cărțile mi-au devenit cele mai bune prietene, iar această prietenie sunt convinsă că va fi de lungă durată.



Modiga Miruna, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Un înger de fată

Eu Miruna mă numesc
Și în Tutova locuiesc.
Am o familie unită,
Frumoasă și fericită.

Am doi ochi căprui
Ce fură inima oricui.
Părul castaniu și lung,
Mereu cu balsam îl ung.

Zece anișori am eu
Și-i mulțumesc lui Dumnezeu,
Că m-a lăsat pe acest pământ,
Pentru părinți să fiu un înger sfânt.

Sunt deșteaptă, talentată
Și-s ca oricăre fată.
Am prieteni și-asta-mi place
Căci "prietenu' la nevoie se cunoaște"

Matematica îmi place,
Exerciții aș tot face.
Școala mult o îndrăgesc
Și părinții mi-i iubesc.

Ambiția și talentul,
Cred că le-am primit de-a gata.
Eu pășesc mereu cu dreptul,
Că sunt doar fata lui tata.

Modiga Miruna, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Un copil fericit

Ochii mei reflectă întruna
Bucuria jocului.
Spiritul mi-e ca natura,
În bătaia vântului.

Uneori sunt visător
La povești și întâmplări.
Alteori îmi e ușor
Să răspund la provocări.



Am în jur numai iubire,
Cu frumos eu mă hrănesc.
Tot ce fac e mulțumire
Pentru cei ce mă iubesc.



Gherghescu Andrei, Clasa a IV-a B, Înv. Geta Șolcă

Universul cărților

Am multe cărți în bibliotecă. Ele sunt ca niște portaluri către poveștile scrise în ele. Îmi place să citesc!

Am citit multe cărți despre prinți, prințese, animale, eroi, superoameni. Când deschid cartea, îmi apare o tăbliță pe care scrie: „INTRODU CODUL”.

Codul (Titlul cărții) es

te introdus pentru a deschide poarta către „UNIVERSUL CĂRȚILOR”, un univers sigur în care te simți apărat.

Poți merge acasă la „Fram, ursul polar”, poți trece prin fața castelului „Ilenei Cosânzeana”, prin fața palatului de smarald al „Vrăjitorului din OZ”. „Cei șapte pitici” parcă-ți cer ajutorul să o salveze pe „Albă-ca-Zăpada”. Ei au nevoie de tine să le păzești casa.

Enciclopediile îți pot răspunde la toate întrebările tale despre univers. Marii noștri poeți te încântă cu melodia strofelor. Biblioteca mea este o parte din acest minunat univers al cunoașterii.

Postolache Mihai-Iulian, Cls. a IV-aC, Instit. Aurelia Huiban

Dacă citești, ești mai bogat în cuvinte

Într-o zi, eram la bibliotecă. Trebuia să citesc „Minunatul Orinoco”, de Jules Verne. Deodată, aud zgomote. Întorc capul și mă întreb:

- Ce-o fi cu zgomotul acesta?
- Ssssst, spune doamna bibliotecară.

Mă întorc spre raftul cu *d*, de la *dicționar*. Deschid unul de limba română și mă uit curioasă. Găsesc foarte mulți îngerași multicolori și frumoși, cu multe cuvinte noi care sunt scrise pe rochițele lor mirifice și pline de strălucire.

- Oooo! Ne-a găsit cineva, spune cuvântul *xilograf*.
- Cine sunteți voi? întreb eu mirată.
- Cine suntem noi? Noi suntem niște cuvinte amărâte.
- Dar de ce?

- Pentru că nimeni nu ne mai citește. A apărut *dex-ul*! Are mai mulți îngerași decât dicționarul obișnuit.

- Lăsați pe mine! Am o temă în care ni se spune să facem un text. Am să vă folosesc. Și alți copii sau adulți vă vor folosi în convorbirile lor.

Așa s-a și întâmplat. Foarte mulți copii se interesează și de dicționarul obișnuit, nu numai de dex.

A fost o zi palpitantă pentru că mi-am petrecut-o în universul cuvintelor.

Toma Mălina –Andreea, Clasa a IV-a C, Inst. Aurelia Huiban

Amurg de toamnă

Soarele cobora lin sub linia orizontului, iar poveștile la han curgeau ca vinul în ulcelele Ancuței. Pânza de cristal a cerului se transformă îndată într-o explozie de culori calde, roșiatice, cu dăre subțiri de purpuriu.

Moldova curgea alături și fața-i rece se îmbujoră imediat la vederea craiului luminii, o ultimă privire... o ultimă șoaptă de dor și amândoi închid ochii. Carpații privesc și ei această priveliște de vis,

atât de fermecătoare și de dulce. Totuși, pe chipurile stâncoase nu se schițează niciun fel de bucurie, iar ochii lor scorburoși se ascund în negura timpului.

În timp ce ulcelele pocneau strașnic iar focul dansa vioi unduindu-și trupul de cadână, în fața noastră, un megieș ca la patruzeci de ani sorbea cu nesaț în tăcere acest tablou spectaculos. Brusc, se ridică în picioare, cu ulcica în mână, și spune:

-Închin această ulcică de vin în cinstea toamnei, Ancuței și tuturor celor care zăbovesc în această cetate a poveștilor.

Tuturoi le place închinarea și după ce deșartă cupele cu vin, megieșul ia din nou cuvântul:

-Dragii mei domni, eu sunt voinic din Țara-de-Sus, iar numele meu este Costache Vider. Acum că am ascultat atâtea istorisiri ale voastre și m-am înfruptat cu bunătațile făcute de mâinile Ancuței, aș vrea să povestesc și eu ceva, de pe vremea când eram eu tânăr și mare voinic la curtea lui Vodă Calimachi.

-Da cum să nu, prietene, spuse moș Leonte. Haide doar de ne-a mai aduce Anița niște vin proaspăt din podgoriile Iașului și niște plăcinte de-ale ei și numaidecât poți să începi povestea. Da' până a-veni Anița, ia lasă-mă să-ți ghicesc norocul, că doar nu degeaba sunt eu mare zodier.

-Hai că m-ai făcut curios, moșule...

-Ia să vedem ce zice cartea asta a mea Păi ești născut în zodia Taurului, cu Soarele în Berbec și Luna în Fecioară ..

-Hmm... da' apoi ce zodie mai ai, moș Costache? Căci în viața mea nu-mi mai amintesc să fi întâlnit vreun om cu destin atât de încurcat.

-Ai dreptate, moș Leonte. Viață ca a mea nu a mai avut nimeni și nici că va avea, căci n-o doresc la nimeni...zbuциumată foarte mi-a fost. Și uit-o și pe zvârluga asta de Ancuța că-ți aduce poala plină de plăcinte. Da'ce-i atât de greu, fătuco? Îmbătrânit-ai cumva ?

-Nene Vider, matale să mă lași în pace cu trebile mele și dumneata să-ți vezi de viață... tot ziceai că e zbuциumată, îi răspunde fata și se strecură printre oameni.

-Afurisită rău, ca mumă-sa, Ancuța asta.

-Așadar... cum vă spuneam, dragii mei, fosta-am voinic mare la curtea lui Vodă în tinerețile mele, iaca vreo douăzeci de ani. Da' lumea nici că mă vroia ... Că eu scapat-am pe niște bucătari de osândă mare, dându-i lui Vodă o plăcintă făcută de mine. Și numai ce se apucară țigani pe drumurile împărăției a cântat: Aoleu! cu plăcintele! Te făcuși voinic, mișele!

Vodă mă puse totodată să am grijă de calul lui, Mircea, un armăsat negru și puternic, cu ochii ca para focului și căruia nu îi puteai da în petec oricât de bine l-ai fi îngrijit. Cinci oameni băgaseră dihania în gura înfometată a pământului. Mie mi-a rupt doar o mână și-am jurat să nu mă mai apropiu de el, dar de!... voinicia se plătește, așa că... n-avui încotro și l-am luat iar în primire. Se dăduse totuși pe brazdă potaia și stătea cuminte, că îl mai luam și eu cu frumosul, îi mai dădeam câte o bucațică de zahăr și se îndulcea.

Dar cum mi-a fost viața norocoasă.... Iaca după vreo doua luni de prietenie, calul iar se făcuse năraș, cum îl atingeam, cum se ridica pe copitele din spate, până într-o zi, când văd o tăietură în coasta armăsarului. Mă apucă groaza când mă gândii la ce mi-a face Vodă dacă l-o vedea. A doua zi, altă tăietură, a treia zi alta, și tot așa până se termină săptămâna. Văzând că nu se mai poate, mă hotărâi a sta după ușa grajdului să găsesc cine tot taie calul. Și iată că vine pe la miezul nopții Petre, țiganul și fostul îngrijitor al calului cu un cuțit în mână. Cresta numai puținel pielea de abanos a calului și plecă în grabă, dar își scâpă cuțitul. A doua zi eram în fața lui Vodă, legat cu sfoară și cu cuțitul în mână. Cum deschid ochii, primesc o palmă ștrașnică de la el, care mă întrebă:

-Măi mișele, cum de ți-a trecut mâi, prin cap să-mi chinui calul în asemenea chip? Știai doar că nici la nevastă nu țin atât de mult ca la el.

-Așteaptă, Luminăția Ta, a te face să pricepi, că nu eu ți-am crestat calul.

-Nu aștept nimic, diavole ce ești! Nu-ți fu milă mă, să chinuiești așa frumusețe de cal ?

-Dar, Măria Ta, nu fușei eu, ci Petre.

-Ei, aș! Petre. Petre nicio găină nu taie, de milă! Mai cauți și vinovați ! Duceți-l de-l învățați minte!

Atunci dorobanții mă înșfăcară, mă biciuірă și mă puseră la cazne care mai de care mai înfricoșătoare. Într-un final, primiră poruncă de la Vodă să mă ducă pe câmp și să mă lase acolo. Am stat pe câmpul acela, mai mult mort decât viu, însetat și înfometat, până mă găsi un cioban, în amurgul unei zile de toamnă, cu ochii negri, pătrunzători și calzi, ce mă cără în spate cale de câteva ceasuri până ajunserăm la stână. Acolo, mă hrăni cu brânza cea mai bună, tăie chiar și o mioară pentru mine, mă doftorici cu leacuri doar de el știute, iar în vreo două luni mă înzdrăvenii aproape de tot. Însă ciobanul muri, căci bătrânețile erau grele și el bolnav. Îl îngropai lângă stână, la umbra unui stejar bătran și coborâi la vale, amestecându-mă printre oameni.

De aceea, când văd amurgul de toamnă, parcă îmi apar ochii negri și blânzi ai ciobanului, pe care îi simt cum mă privesc cu generozitate.

-Strașnică poveste ne spuseși, voinicule!

-Iată cum un biet om poate fi nenorocit din pricina unei minciuni. Eii!... Asta e lumea din zilele noastre, spune comisul Ioniță. Acum ia să ne mai aducă Ancuța vin și să vă spun și eu povestea aceea pe care v-am promis-o.

Bâgu Andrada, clasa aVII-a A, Prof. Căruțașu Cristina

Fetița și cântecul mării

Era odată o fetiță, Irina, care culoarea nisipului și ochii albaștri și

Irinei îi plăcea să colinde pe oferite de mare celor ce o iubeau. nisipul cald, grijile ei erau parcă

Mama sa plecase la ea și de frățiorul ei avea grijă acum tot felul de treburi. Numai că-n această plângea. Se ascunsese departe de privirile cum plânge.



avea cam șase-șapte anișori, cu părul de adânci ca marea.

malul mării, aduna scoici și pietricele De câte ori fetița pășea cu pașii mici pe duse undeva departe, departe...

Dumnezeu de aproape patru ani, iar de doar tatăl. Irinei îi plăcea să-l ajute la seară, fetița stătea pe malul mării și oamenilor și numai ea, marea, putea să o vadă

- Oare ce este cu ea?, se întrebă primul val al mării care-i atinsese vârful degetelor. Și-ar fi dorit să o cuprindă cu totul în brațele sale ca să o aline... Nu plânge, spunea valul în timp ce se retrăgea, nu plânge!

Fetița privi cu ochi goi retragerea sa.

- Ce păcat, ce păcat!, rosti în sine sa valul și duse departe, departe, în inima mării, gândurile fetiței ... "Ce păcat!... ce păcat!"

Curios, un al doilea val scaldă degețelele fetiței, încercând cu gingășie să o stropească mai tare... Dar nu primi nici el răspuns... Aceiași ochi goi îi priveau retragerea...

- Ce este cu tine? strigau valurile mării de departe... și se zbăteau fără un răspuns din partea fetiței. Cum să o ajuti când nu știi ce este cu ea? Cum?

Câțiva peșisori mai curajoși au venit către ea:

- De ce plângi, regină a sufletului nostru? Ce este? Te doare ceva?

Fetița puse mâna în dreptul inimii fără să răspundă. Și, val după val venea și pleca, fără să afle ce se întâmpla cu fetița. Atunci, unui val mai bătrân îi veni o idee... Să arunce în brațele acesteia o scoică pentru că el știa că fetiței îi plac foarte mult... Și valul se retrase spre larg ca să prindă putere, chemă la el o scoică tare înțeleaptă și, luând-o pe coama sa, zbură cu toate dorurile sale spre fetiță... aruncând în poala acesteia scoica.

Fetița îi simți răceala și parcă pentru prima dată în seara aceea deveni prezentă la ceea ce se întâmpla în preajama ei. Ochii scoicii sorbeau fiecare mișcare a fetiței...și, deodată, o lacrimă fierbinte o atinse...

- Copila nisipului, pentru că așa o dezmierda scoica de câte ori o zărea pe micuță pe plajă, dacă nu-mi spui ce-i cu tine, să știi că plec și nu mă mai întorc la tine!...

Prea părea hotărâtă vocea, așa că fetița răspunse:

- Tata e bolnav... n-am bani de doctor, de mâncare, ...mărturisi dintr-o răsuflare micuța.
- Așa deci, cum am bănuț și noi, dar aveam nevoie de o confirmareUite, strigă scoica... eu am venit aici cu o misiune. Nu mă poți lăsa așa, să-mi periclitez viața și tu să nu mă ajuti... nu-i așa că mă ajuti?, aproape că țipă scoica.

- Da, sigur, încuviință fără să gândească fetița.

- Uite cum facem, spuse ceva mai calm scoica și se deschise fără greutate în două. Uite, pune aici între brațele mele toate greutatețile tale, toate neputințele și grijile care nu te lasă să dormi, spuse acum rugător scoica.

Fetița o ridică cu duioșie în dreptul ochilor și lăsă să picure o lacrimă mare...

- O *perla umană*, gândi scoica... dar ce tare mă arde! ..Și-n perla umană erau toate grijile și fricile micuței.

Scoica o stânse cu drag la inima sa..."Ce fierbinte este, ce pură!...", Își dorea să plece cât mai departe cu ea în larg și să lase acolo toate grijile fetiței... „Așa va scăpa de ele!”, își spuse... Apoi își dădu seama ca nu este așa, că durerea fetiței va rămâne în sufletul său chiar dacă lacrimile ei sunt duse undeva departe...departe.... Scoica strânse mai tare *perla umană*... să nu se risipească, suspină ușor... Simțea că poartă în însăși ființa ei grijile și suferințele fetiței, și iubirea acesteia pentru tatăl ei și lume.

- Of, ce grea e lumea oamenilor, să plângi că nu ai bani! Ce-nseamnă banii?... Un lucru de nimic, gândi scoica, ea care nu suferise niciodată din cauza lor.

Deodată scoica se auzi strigată. E mesajul marelui înțelept, recunoscute sunetul scoica. Privi din nou fetița ce plângea. Își dorea să-i poată ușura suferința... „Câte perle umane risipite!”... Așa gândea ea, scoica, știind prea bine valoarea enormă a fiecărei perle din adâncurile mării... Și Marea nu cerea nimic pentru ceea ce dăruia...

Scoica se aruncă pe primul val care venise să o ia. Plecă departe în larg și, acolo, înțelepții mării au studiat cu puterea sufletului lor *perla umană*. Au simțit nevoile fetiței și au decis:

- A fost o hotărâre destul de greu de luat, a spus unul dintre înțelepți. Cineva a propus să-i dăruim fetiței o perlă reală. Acolo, în lumea fetiței perlele se vând foarte scump; apoi am gândit că oamenii o pot păcăli la bani sau chiar i-o pot fura... Așa că împreună cu regele mării am hotărât să-i facem fetiței un dar pe care nimeni de pe pământ să nu i-l poată lua... un dar pe care încă nimeni din toată lumea asta mare nu l-a primit... și nimeni nu a visat că el ar putea exista... și, cu voce solemnă, decretă: îi dăruim Irinei cântecul mării, darul de a cânta ca marea. În felul acesta ea se va putea întreține de-a pururi și va bucura multe inimi curate... la fel de curate ca a ei. Apoi lovi puternic cu toiagul adâncul mării. Imediat, toate vietățile din mare au fost prezente. Bătrânul înțelept a rostit cu putere decizia lor și a rugat pe fiecare vietate să dăruiască fetiței câteva dintre sunetele lor.

După aceea, un val uriaș a plecat spre țarm. Era încărcat cu toate darurile mării. A lovit din plin pieptul fetiței, înghesuind acolo, în inima ei, toate acele daruri atât de minunate. Sunetele mării.

Fetița s-a dat un pas înapoi... ceea ce trăia depășea orice închipuire.

Alergă câțiva pași pe mal și, deodată, începu să cânte... puterea din sufletul ei se cerea dăruită... A cântat cu toată forța, către mare. În cântecul ei se auzeau pescărușii, delfinii și valurile mării...și multe alte sunete minunate... Și cântecul ei se ducea departe în larg ca un semn de recunoștință. Din adâncuri, bătrânii înțelepți zâbeau fericiți... au luat o decizie bună.

Tocmai atunci, pe lângă țarm a trecut un vas de croazieră. Oamenii de pe vas au auzit cântecul, au găsit-o pe fetiță și au rugat-o să le cânte. Irina cânta din nou cu toata forța iubirii mării. Cine o asculta, nu se mai sătura...

Anii au trecut... Irina merge acum în toată lumea ducând prin vocea sa cântecul mării. Oameni din multe colțuri ale lumii, care nu au văzut niciodată marea, o ascultă cu mare plăcere.

Și uite așa Irina, tatăl și frățiorul trăiesc fericiți împreună.

De câte ori poate, Irina vine la malul mării și cânta împreună cu aceasta... Și cântecul este dus departe în lume... departe și-n adâncuri...și-n sufletul oamenilor.

Și dacă uneori, trecând pe lângă mare auzi un cântec incredibil de frumos, ce seamănă cu cel al mării, nu te mai mira. Este precis Irina ce cânta împreună cu marea. O auzi? Si dacă o auzi, hai,

cântă și tu cu ea!... Așa-i că este minunat? Și nu fi suparat de nu poți imita sunetele mării, pentru că dacă iubești marea, ea precis, precis va cânta în inima ta.

Teodor Savin, Clasa a V- a C, Prof., Marina Rusu

ELEVI SI PROFESORI- ECHIBE DE SUCCES!

ANUL ȘCOLAR 2011-2012

1. CONCURSUL INTERJUDEȚEAN „STROE BELLOESCU”

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI

Premiul I - **Marian Andreea**

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE

Premiul special - **Vârlan Teodora**

Premiul II - **Tăzlăoanu Sebastian**

Premiul III - **Borș Andreea**

2. CONCURSUL NATIONAL „LUMINA MATH”

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI

Premiul III - **Toporaș Daniel, Moisă Maria, Marian Andreea**

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE

Premiul II - **Vârlan Teodora**

Premiul III - **Tăzlăoanu Sebastian, Borș Andreea,**

Maxim Antonio, Biță Ioana, Balan Octavian,

Zavate Antonia

3. CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ „GEORGE TUTOVEANU”

Cl. a II-a A - ÎNV. IULIA ȘOLCĂ

Premiul I - **Onica Oana**

Premiul II - **Zavate Karina, Dițu Iustina**

Premiul III - **Vasilache Valentin**

Premiul I - **Știrbu Bogdan**

Cl. a III-a D - PROF. MONICA VÎRLAN

Premiul I - **Sârbu Dragoș**

Premiul II - **Pușcașu Rebecca, Drăguț Raluca**

Premiul III - **Chirilă Gabriel**

Cl. a II-a C - ÎNV. VICUȚA BURLACU

Premiul II - **Savin Gabriela**

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI

Premiul II - **Marian Andreea**

Premiul III - **Grigoraș Sebastian**

Cl. a II-a D - ÎNV. GABRIELA IORDACHE

Premiul III - **Dobrin Mădălina**

Cl. a III-a B - ÎNV. GETA ȘOLCĂ

Premiul I - **Modiga Miruna**

Premiul II - **Micu Tudor**

Premiul III - **Gherghescu Andrei**

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE

Premiul I - **Șolcă Diana, Costin Alicia**

Premiul II - **Iurașcu Teodor, Necula Ioana, Vârlan Teodora**

Premiul III - **Zavate Antonia, Timofticiuc Andra**

Cls. a III-a C - INSTIT. AURELIA HUIBAN

4. CONCURSUL „FII INTELIGENT LA MATEMATICĂ” - faza națională

Cl. a II-a A - ÎNV. IULIA ȘOLCĂ

Premiul I - **Goga Luigi, Cucuș Cosmina, Dițu**

Iustina, Zavate Karina, Onica Oana, Hrițuc

Cosmin, Cucu Cătălin

Premiul II - **Pavel Andreea, Vidroiu Flavius, Bahrim Oana**

Premiul III - **Bobârcă Diana, Vasilache Valentin, Ichim Ana**

Sîrghe Marian-Constantin, Stratulat Andreea-Maria

Premiul II - **Apostol Diana-Flavia, Olteanu Rareș-Andrei**

Premiul III - **Doru Mihnea-Rareș**

Cl. a II-a B - ÎNV. NELA GANEA

Premiul I - **Bicher Miruna-Luana, Bițu Rareș-**

Alexandru, Cazan Tudor-Radu, Chiratcu Tudor,

Galben Cleopatra-Ioana, Ignat Tudor, Melinte

Denis-Gabriel, Necula Sabina, Pavel Maria-Lorena,

Cl. a II-a C - ÎNV. VICUȚA BURLACU

Premiul I - **Bondrea Ștefan Dănuț, Verbal Roxana**

Mihaela, David Vlăduț Iulian, Croitoriu Cosmin

Mircea

Cl. a II-a D - ÎNV. GABRIELA IORDACHE

Premiul I - **Buzesc Razvan, Raclea Andreea, Dobrin**

Madalina

Premiul II - **Crăciun Paula**

Premiul III - Corcan Alin, Ciobotaru Serban

Cl. a III-a B - ÎNV. GETA ȘOLCĂ

Premiul I - Modiga Miruna, Chirita Teodora, Nanu Ana-Maria, Huluta Stefana, Tudurache Alecsandra, Micu Tudor, Gherghescu Andrei

Premiul III - Munteanu Teodora

Cls. a III-a C - INSTIT. AURELIA HUIBAN

Premiul I - Pascal Otilia

Cl. a III-a D - PROF. MONICA VÎRLAN

Premiul I - Alexandru Eduard, Brudiu Ștefan, Bursucanu Codrin, Daniș Bianca, Deaconu Miruna, Drăguț Raluca, Gangu Cătălina, Gînju Simina, Mircea Bianca, Moisă Flavian, Onciu Diana, Sârbu Dragoș, Șișcă George, Vezetu Albert

Premiul III - Leon Iulian, Macovei Sabin

Cl. a III-a E - ÎNV. CRISTINEL ZAMFIR

Premiul II - Metehău Cristina

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI

Premiul I - Toporaș Daniel, Moisă Maria, Marian Andreea, Pușcașu Magda, Grigoraș Sebastian, Chirvase Andreeas

Premiul II - Caradință Sebastian

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE

Premiul I- Biță Ioana, Balan Octavian, Neculiță Bianca, Timofticiuc Andra, Iurașcu Teodor, Zavate Antonia, Vârlan Teodora, Șolcă Diana, Borș Andreea, Tăzlaşanu Sebastian, Maxim

Antonio, Necula Ioana, Popa Andrei, Boca Rareș

Premiul II - Ambăruș Denis

Cl. a IV-a C - ÎNV. MARICICA MĂȚĂ

Premiul I - Popa Florin, Staicu Daniel, Sârbu

Alexandra, Savin Teodor

Premiul III - Ghimpu Lucas

Cl. a IV-a D - ÎNV. MIHAELA VLASIE

Premiul I - Olteanu Cosmin

5. CONCURSUL „COMUNICARE, ORTOGRAFIE.RO” - faza națională

Cl. a II-a A - ÎNV. IULIA ȘOLCĂ

Premiul I - Vasilache Valentin

Premiul II - Pavel Andreea

Premiul III - Goga Luigi, Iordache Andreea, Onica Oana, Hroițuc Cosmin, Filimon Anisia, Rusu Bianca

Cl. a II-a B - ÎNV. NELA GANEA

Premiul I - Arhire Narcis-Mihail, Chiratu Tudor, Melinte Denis-Gabriel, Sîrge Marian-Constantin, Stratulat Andreea-Maria

Premiul II - Doru Mihnea-Rareș, Dumitriu Anamaria, Lungu Daria-Elena

Premiul III - Ambrosă Smaranda, Bicher Miruna-Luana, Cazan Tudor-Radu, Diaconu Andrei, Galben Cleopatra-Ioana, Giușcă Tudor-Andrei, Iordache Răzvan-Andrei, Necula Sabina, Pavel Maria-Lorena

Cl. a II-a C - ÎNV. VICUȚA BURLACU

Premiul I - Bondrea Ștefan Dănuț

Premiul III - Mîndru Florina, Mocanu Andreea, Mocanu Ana Maria, Verbal Roxana, Tălășman Marina Alina

Cl. a II-a D - ÎNV. GABRIELA IORDACHE

Premiul I - Raclea Andreea

Premiul III - Buzescu Răzvan, Craciun Paula, Ciobotaru Serban

Cl. a III-a B - ÎNV. GETA ȘOLCĂ

Premiul I - Huluta Stefana, Modiga Miruna, Nanu Ana-Maria, Tudurache Alecsandra

Premiul II - Necula Diana, Viju Andreea

Premiul III - Bodescu Diana, Chirita Teodora, Horia Andrada, Micu Tudor, Munteanu Raluca, Munteanu Teodora, Popescu Ilinca

Cl. a III-a C - INSTIT. AURELIA HUIBAN

Premiul I - Pascal Otilia

Cl. a III-a D - PROF. MONICA VÎRLAN

Premiul I - Bursucanu Codrin, Onciu Diana, Moisă Flavian

Premiul II - Gangu Cătălina, Mircea Bianca, Brudiu Ștefan, Daniș Bianca, Huhulia Laura, Sârbu Dragoș

Premiul III - Alexandru Eduard, Pușcașu Rebecca, Gînju Simina, Chirilă Gabriel, Deaconu Miruna

Cl. a III-a E - ÎNV. CRISTINEL ZAMFIR

Premiul II - Metehău Cristina

Premiul III - Stanciu Georgiana

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI

Premiul I - Popa Bianca, Pușcașu Magda

Premiul II - Toporaș Daniel

Premiul III - Grigoraș Sebastian, Chirvase Andreeas

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE

Premiul I - Goga Sabina

Premiul II - Iurașcu Teodor, Oprea Larisa

Premiul III - Biță Ioana, Popa Andrei, Perju Maria, Șolcă Diana, Vârlan Teodora, Zavate Antonia, Necula Ioana, Costin Alicia, Balan Octavian, Borș Andreea, Boca Rareș

Cl. a IV-a C - ÎNV. MARICICA MĂȚĂ

Premiul I - Staicu Daniel, Dorin Maria

Premiul III - Savin Teodor, Ghimpu Lucas

Cls. a IV-a D - ÎNV. MIHAELA VLASIE

Premiul I - Olteanu Cosmin



6. CONCURSUL „LIMBA ROMÂNĂ ESTE PATRIA MEA”-faza regională

Cl. a II-a B - ÎNV. NELA GANEA
Premiul II - **Stratulat Andreea-Maria**

Cl. a III-a B - ÎNV. GETA ȘOLCĂ
Premiul I- **Nanu Ana-Maria**
Premiul III-**Necula Diana**

Cl. a III-a D - PROF. MONICA VÎRLAN
Premiul I - **Sârbu Dragoș, Mircea Bianca**
Premiul II - **Onciu Diana, Drăguț Raluca**

Premiul III - **Pușcașu Rebecca**

Cl. a IV-a A - PROF. VIORICA AMĂRICĂI
Premiul II - **Marian Andreea**
Premiul III - **Toporaș Daniel, Chirvase Andreeas, Puscașu Magda**

Cl. a IV-a B - PROF. GABRIELA DOROFTE
Premiul I - **Costin Alicia**
Premiul III - **Tăzlăoanu Sebastian**

7. CONCURSUL NAȚIONAL „CĂNGURAȘUL MATEMATICIAN”

Cl. I A - ÎNV. ECATERINA HURDUBAE
Premiul I - **Balan Cosmin, Andrei Bogdan, Buhăiescu Andreea, Alexandru Sabin, Virlean Raluca, Tăbușcă Patricia, Caranfil Teodora, Alexandru Sabin, Chirilă Ioana, Lupașcu Alen, Năstase Ana -Maria, Stan Alexandru, Ojog Cristian, Munteanu Casian**
Premiul II - **Năstase Ana -Maria, Stan Alexandru, Țircovici Andrei, Patrichi Ianis, Iovu Dario**
Premiul III - **Iordache Teodora, Gociu Silvia, Sârbu Antonia**

Premiul I - **Roșca Alexandru, Horia Robert, Rezmeriță Andrei, Bursucanu Flavius, Hobjilă Bianca, Hazu Alexandra, Nadane Stefania, Smintină Diana**
Premiul II - **Leuștean Iustin, Scintei Alexandru, Tasiu Alexandru, Drosu Mădălin, Țicău Ștefan, Obreja Alexandru**
Premiul III - **Drumea Alexandra, Poiană Alexandra, Buta Elena**

Cl. I B - PROF. GEORGIANA BOTAȘ

Cl. I D - ÎNV. MARIA JACOTA
Premiul I - **Hohotă Mario, Panainte Samuel**
Premiul II - **Feldrihan Nicoleta**

8. CONCURSUL NAȚIONAL „CĂNGURAȘUL EXPLORATOR”

Cl. I A - ÎNV. ECATERINA HURDUBAE
Premiul I - **Caranfil Teodora, Cotaie Mara**
Premiul II - **Borș Alex, Pârlog Rareș, Lupașcu Alen, Chirilă Ioana**
Premiul III - **Țircovici Andrei, Toma Dragoș**

Cl. I B - PROF. GEORGIANA BOTAȘ
Premiul I - **Rezmeriță Andrei, Roșca Alexandru, Hobjilă Bianca, Hazu Alexandra, Horia Robert, Drumea Alexandra, Nadane Stefania**
Premiul II - **Tasiu Alexandru, Nadane Stefania, Drosu Mădălin, Țicău Ștefan, Obreja Raul**
Premiul III - **Scintei Alexandru, Poiană Alexandra, Negîci Dragoș, Smintină Diana**

LIMBA ȘI LITERATURA ROMÂNĂ

-OLIMPIADA DE LIMBA ROMÂNĂ - faza județeană

-NOVAC DIANA, clasa aVI-a A, MENȚIUNE, prof. Cozma Mariana;
-POPA TEODORA, clasa a VII-a B, MENȚIUNE, prof. Căruțașu Cristina;
-CORCIOVĂ ROXANA, clasa aVIII-a B, MENȚIUNE, prof. Dascălu Paula;
-BOBEA IVONA, clasa aV-a B, PREMIUL al III-lea, prof. Dascălu Paula.

-NOVAC DIANA, clasa aVI-a A, MENȚIUNE, prof. Cozma Mariana;
-BOBEA IVONA, clasa a V-a B, PREMIUL al III-lea, prof. Dascălu Paula;
-CIBOTARU MATEI, clasa aV-a B, MENȚIUNE, prof. Dascălu Paula;
-ROTARU OANA, clasa aV-a B, MENȚIUNE, prof. Dascălu Paula;
-BARBU MIRUNA, clasa aVI-a B, MENȚIUNE, prof. Dascălu Paula;
-POPUȚOALA IOANA, clasa aVI-a B, MENȚIUNE, prof. Dascălu Paula.

-CONCURSUL NAȚIONAL +/- POEZIE

-BALAN ANDREEA, clasa aV-a C, MENȚIUNE, prof. Cozma Mariana;
-BĂGU ANDRADA, clasa aVI-a A, MENȚIUNE, prof. Cozma Mariana;

-CONCURSUL INTERNAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ „GEORGE TUTOVEANU”

-ROTARU OANA, clasa a V-a B, PREMIUL al II-lea, prof. Dascălu Paula;

-ANGHELUȚĂ RALUCA, clasa a VI-a A, PREMIUL al II-lea, prof. Cozma Mariana;
-ROTARU ADA, clasa a VI-a B, PREMIUL al II-lea, prof. Dascălu Paula;
-RUSU DIANA, clasa a VII-a D, PREMIUL al III-lea, prof. Dascălu Paula;
-SIRIAC IZABELA, clasa a VIII-a A, MENȚIUNE, prof. Căruțașu Cristina;
-BACIU CARMEN, clasa a VIII-a D, PREMIUL al III-lea, prof. Prisecaru Geanina.

-CONCURSUL NAȚIONAL „PLAIURI NATALE”
-DIȚU MIRIAM, clasa a V-a A, PREMIUL I, prof. Căruțașu Cristina;
-STADNICIUC IRINA, clasa a V-a A, PREMIUL I, prof. Căruțașu Cristina;
-GHINEA MARIA, clasa a VII-a B, PREMIUL I, prof. Căruțașu Cristina;
-POPA TEODORA, clasa a VII-a B, PREMIUL I, prof. Căruțașu Cristina;

-CONCURSUL NAȚIONAL „MIRCEA SÂNTIMBREANU”
-SIRIAC IZABELA, clasa a VIII-a A, PREMIUL al II-lea, prof. Căruțașu Cristina;

-CONCURSUL INTERNAȚIONAL „HOINĂRIND PRIN EUROPA”
-TĂBĂCARU GEORGE, clasa a VI-a A, PREMIUL al III-lea, prof. Căruțașu Cristina;
-CONCURSUL NAȚIONAL „TINERI JURNALIȘTI ÎN DEVENIRE”
-POPA TEODORA, MAXIM BIANCA, clasa a VII-a B, PREMIUL al II-lea, prof. Căruțașu Cristina;
-BĂZGAN DIANA, clasa a V-a A, MENȚIUNE, prof. Căruțașu Cristina;

LIMBI STRĂINE

-OLIMPIADA DE LIMBA ENGLEZĂ – etapa județeană - CARADINȚĂ TUDOR, clasa a VIII-a B, PREMIUL I, prof. Teodorescu Mihaela;

- OLIMPIADA DE LIMBA FRANCEZĂ – etapa județeană- POPA TEODORA, clasa a VII-a B, prof. DANGĂ ELENA;

-CONCURSUL NAȚIONAL „CANGURUL LINGVIST”- etapa națională
-GHINEA MARIA, clasa a VII-a B, prof. DANGĂ ELENA

MATEMATICĂ

-OLIMPIADA DE MATEMATICĂ - faza județeană
-ANGHELUȚĂ RALUCA, Clasa a VI-a A, Premiul al II-lea, prof. Rotaru Maricel;
-ONOSE VLAD, Clasa a VIII-a B, Premiul al II-lea, prof. Opaț Maximilian;

- CONCURSUL NAȚIONAL DE GEOMETRIE „GH.ȚIȚEICA” BACĂU

-HUHULIA DIANA, Clasa a VI-a A, Premiul I, prof. Rotaru Maricel;
-ANGHELUȚĂ RALUCA, Clasa a VI-a A, Premiul al II-lea, prof. Rotaru Maricel;

-CONCURSUL INTERJUDEȚEAN „UNIREA-JUNIOR” FOCȘANI

-ODOBEȘTEANU ALEXANDRU, Clasa a VI-a A, Premiul I, prof. Rotaru Maricel;
-ANGHELUȚĂ RALUCA, Clasa a VI-a A, Premiul al III-lea, prof. Rotaru Maricel;
-CIBOTARU MATEI, Clasa a V-a B, Premiul I, prof. Rotaru Maricel;
-COMĂNESCU VLAD, Clasa a V-a B, Premiul al III-lea, prof. Rotaru Maricel;

BIOLOGIE

-CONCURSUL ”SANITARII PRICEPUȚI”
ECHIPAJ: MOREA ALEXANDRA, ȘOLCĂ ADINA, CORCIOVĂ ROXANA, POENESCU VLAD, PĂDURARU COSMIN, Clasa a VIII-a B, prof. Robu Ionela

EDUCAȚIE PLASTICĂ

-CONCURSUL NAȚIONAL „PLAIURI NATALE”
-STADNICIUC IRINA, clasa a V-a A, PREMIUL I, prof. Mocanu Adriana;

-CONCURSUL NAȚIONAL „TINERI JURNALIȘTI ÎN DEVENIRE”
-POPA TEODORA, MAXIM BIANCA, clasa a VII-a B, PREMIUL al III-lea, prof. Mocanu Adriana;

-CONCURSUL NAȚIONAL „ TRADIȚII ȘI OBICEIURI”
-ZLATE ALEXANDRU, PREMIUL I, prof. Mocanu Adriana;
-PARASCHIV ADRIAN, PREMIUL I, prof. Mocanu Adriana;
-PARSHIAV GHEORGHITĂ, PREMIUL I, prof. Mocanu Adriana;
-SIRIAC IZABELA, PREMIUL I, prof. Mocanu Adriana

EDUCAȚIE MUZICALĂ

-CONCURSUL INTERNAȚIONAL „OFRANDĂ SUNETULUI”
-CORUL DING-DONG, PREMIUL I, prof. Rusu Ana;
-TUFĂ DRAGOȘ, PREMIUL I, prof. Rusu Ana;

-OLIMPIADA – etapa județeană
-CORUL DING-DONG, PREMIUL al II-lea, prof. Rusu Ana;
-TUFĂ DRAGOȘ, PREMIUL I, prof. Rusu Ana;
-CATANĂ BIANCA, PREMIUL al II-lea, prof. Rusu Ana;

-FESTIVALUL NAȚIONAL „FLORILE COPILĂRIEI”
-MORARU ANDREI, PREMIUL al II-lea, prof. Rusu Ana;
-GOGA SABINA, PREMIUL I, prof. Rusu Ana;

O viziune nouă asupra educației

O ZI ÎN CLASA PREGĂTITOARE – ”PRINTRE PICĂTURI DE PLOAIE”

În fiecare zi la noi în clasă e sărbătoare. Ne jucăm, învățăm, experimentăm, ne respectăm unii pe alții, suntem creativi, suntem o echipă, ne bucurăm de succesul fiecăruia. Iată ce am lucrat noi într-o zi de luni, când ploua afară, iar picăturile de ploaie ne-au stârnit curiozitatea...

Și asta a fost doar începutul unei minunate teme despre licoarea vieții: APA.

ORA I: DEZVOLTARE PERSONALĂ - ÎNTÂLNIREA DE DIMINEAȚĂ

Un altfel de salut:

- Bună dimineața, picături vesele!
Elevii răspund:
- Bună dimineața, ploaie veselă!

Joc de intrare în atmosferă: pe „picături de ploaie” din carton, copiii desenează fețe vesele/triste/nepăsătoare care vor fi așezate pe panoul pentru prezență, se identifică și se discută despre emoțiile copiilor la începutul zilei.

Prezența:

Elevii numără picăturile de la panou identificând elevii absenți, numărul elevilor prezenți, numărul picăturilor vesele/triste/nepăsătoare.

Responsabilități: se stabilesc, prin tragere la sorți, copiii responsabili cu organizarea materialelor pe centre.

Cum este vremea?

Responsabilul meteo din săptămâna respectivă va prezenta buletinul meteo și va fixa pe calendar coordonatele zilei, respectiv ziua, luna, anul și semnele convenționale pentru vreme.

Agenda zilei

Se prezintă agenda zilei, utilizându-se imagini corespunzătoare activităților lipite pe flip-chart.

Mesajul zilei

Printre picături de ploaie/Noi la școală am venit,/Numărând un tunet, două, pân' la nouă în sfârșit./Ne-ntrebăm: de unde cad?/Cine oare le-a format?/Care-i circuitul lor?/Și pe unde au umblat?

15 min: activitate recreativă

JOC ÎN AER LIBER: ”Salutăm natura: Bună dimineața, ploaie! Buna dimineața, nori!” – observăm cerul, norii, picăturile de ploaie.

ORA a II-a: COMUNICARE ÎN LIMBA ROMÂNĂ

Vizionarea filmulețului cu ”Povestea unei picături de ploaie” - formularea de predicții pe baza titlului și pe parcursul poveștii. Sunt formulate propoziții, analizate morfo-sintactic.

Copiii vor desena picătura din poveste, API, iar desenele vor fi expuse, se va realiza ”Turul galeriei” și se va alege imaginea cea mai potrivită pentru a fi mascota săptămânii.

Se cântă ”Vine ploaia!”, executându-se mișcări sugerate de text.



15 min: activitate recreativă

JOC "PLOAIA"

Modalitate de organizare:

Copiii stau unul lângă altul, în cerc, cu fața spre interior (în picioare sau pe scaunele).

Mod de desfășurare:

Conducătorul jocului execută diferite acțiuni utilizând palmele. Acțiunea respectivă trebuie executată întocmai de copilul din dreapta, apoi este preluată de următorul (cei anteriori continuând să o execute în mod repetat), astfel încât ea se transmite succesiv la fiecare copil, iar intensitatea sunetului crește continuu. Conducătorul de joc introduce alte mișcări, așa încât la un moment dat în cadrul cercului sunt copiii ce execută mișcări diferite.



ORA a III-a: MATEMATICĂ ȘI EXPLORAREA MEDIULUI



Experiment: Cum se formează picăturile? Câte picături ai în eprubetă?

Se vor folosi: eprubete, clește de lemn, pipete, apă

Se va observa trecerea apei din stare lichidă în stare de vapori și invers. Cu ajutorul pipetei, copiii vor număra câte picături de apă sunt în diferite recipiente și vor reprezenta într-un tabel, la tabla magnetică, cu ajutorul unor figurine magnetice. Se vor forma mulțimi, se vor compara și ordona în funcție de numărul elementelor, se vor atribui culori.

În final revenim la mesajul zilei, răspundem la

întrebările din text și reluăm jocul "Ploaia".

Prof. Adina Stratulat

DE CE ÎNVĂȚ?

De multe ori auzim, sau nu, de la elevii noștri remarci de genul: „este greu”, „nu-mi place”, „mă enervează”, „nu mă atrage deloc”, „nu-mi va folosi niciodată”, „și, care-i scopul”, „teorie, teorie, teorie, m-am săturat”, „adios, școală”, „m-a pierdut de elev/elevă”, „nu mă mai interesează deloc ce se întâmplă” etc. SAU „super”, „am trăit o experiență formidabilă”, „de mult nu a mai fost așa cool la ore”, „nu știu cum, dar m-a atras, am participat cu atenție”, „am învățat ceva practic” etc.

Ceea ce face diferența între aceste „comunicări” ale elevilor este **motivația**. „Educația nu trebuie să doară sau să producă suferință, ci să placă, să fie de folos, să formeze cetățeni responsabili, echilibrați și motivați spre acțiune și schimbare” spunea profesorul Cristian Ciucu.

Dacă „entuziasmul este electricitatea vieții” (G. Parks, 2005), atunci motivația, în termeni metaforici, reprezintă „electricitatea” care „mișcă motoarele sofisticate” ale învățării în procesul educațional. Important este să înțelegem și să acționăm.

Cum procedăm pentru a accesa acel optim motivațional, invocat de specialiști? Care este intensitatea potrivită, „doza” pentru a reuși?



Așa cum demonstrează cercetarea științifică, factorii motivaționali interni sunt reprezentați de nevoile sau aspirațiile personale care „împing” elevul să adopte un comportament precis (curiozitatea, nevoia de cunoaștere, nevoia de autodezvoltare, plăcerea de a lucra ceva anume etc.).

„Învăț pentru că vreau să aflu lucruri noi...” (Sabina N.)

„... vreau să știu cât mai multe. O să-mi folosească cândva...” (Lorena P.)

„... vreau să aflu cât mai multe dintr-un domeniu pe care-l prefer: matematica.” (Andrei D.)

„Mă pregătesc pentru a face împreună cu Tudor o firmă, să desenăm mașinării ciudate.” (Ștefan M.)

„Învăț ca să descopăr mai multe despre corpul uman.” (Tudor Cazan)

„... vreau să aflu lucruri noi despre animalele care au dispărut de mult de pe Pământ.” (Tudor I.)

„Învăț ca mai târziu să descopăr alte ființe din Univers.” (Tudor Chiratcu)

„... vreau să ajung procuror, ca un fel de polițist, de detectiv...” (Teodora B.)



Factorii externi apar atunci când persoana este constrânsă să nu facă ceva sau este stimulată să acționeze într-o direcție predeterminată (pentru recunoaștere, acceptarea de către ceilalți, recompensă simbolică sau materială etc.).

„Învăț pentru că vreau să am numai calificative bune.” (Cleopatra)

„... vreau să fiu un om de succes, să ajung cineva în viață, să fiu recunoscut pentru meseria pe care o fac.” (Răzvan I.)

A fi motivat înseamnă a acționa, a tinde spre ceva, a face ceva. Un elev care nu simte niciun impuls sau nicio nevoie de a acționa este caracterizat ca un elev nemotivat, în timp ce un elev care este activat sau energizat de a acționa spre un obiectiv, este considerat un elev motivat. Important este ca elevul să manifeste interes pentru școală, să realizeze sarcinile școlare și să-și îndeplinească obiectivele stabilite.

„Învăț ca să ajung arhitect.” (Tudor G.)

„Vreau să fiu pianist, dar învăț și la matematică... ca să număr timpii.” (Narcis A.)

„Învăț ca să explic copiilor problemele pe înțelesul lor. Am să fiu profesoară de matematică.” (Diana A.)

„Vreau să fiu mecanic pentru mașinile militare.” (Ioan S.)

„Aș vrea să mă fac învățătoare pentru că-mi place să povestesc, să stau în preajma copiilor. Mi-ar plăcea să vin la școală toată viața.” (Beatrice B.)



„Învăț ca să ajung profesor de geografie.” (Rareș O.)

„Vreau să mă fac doctor și învăț ca să am o cultură generală.” (Miruna B.)

Uneori factorul „plăcere” definește pe acei elevi puternic motivați de curiozitate, de „poftă” de a lucra și de a se exprima prin ceea ce fac, încât uită de toate. Preferă să-și stabilească singuri obiectivele și activitățile, vor să experimenteze ceva nou, să învețe din ceea ce fac, adoră orice fac.

„Orice mă interesează. Vreau să fac foarte bine orice am să fac, să am succes.” (Andreea S.)

Elevii puternic motivați de probleme noi, dificile, complexe, preferă activitățile care le solicită abilitățile intelectuale sau motorii. Preferă „provocările” și să decidă ei asupra strategiilor de lucru.

„Învăț matematică pentru a gândi logic, să găsesc soluții la tot felul de probleme.” (Smaranda A.)

„Sunt un om mai curios. Vreau mai multe aventuri.” (Denis M.)

Școlarii mici sunt sensibili la aprecierile colegilor, profesorilor sau familiei. Tind să aprecieze succesele prin referire la ceilalți, preferă ca profesorul sau părintele să-i stabilească clar ce are de făcut (obiectivele învățării) și modalitățile de lucru.

„Vreau să-i mulțumesc pe părinți pentru că ei au fost întotdeauna lângă mine, m-au ajutat, m-au încurajat, m-au sfătuit să nu renunț, să nu mă dau bătut.” (Mihnea D.)

„... să se mândrească părinții cu mine, să ajung cineva în viață.” (Daria L.)

„Învăț pentru că mă îndeamnă părinții pentru binele meu.” (Ioan S.)

„Vreau să îi fac fericiți pe părinți. Mă stimulează fericirea lor.” (Sabina S.)

„Învăț ca să-i recompensez pe părinții mei, că și ei mă îngrijesc, mă hrănesc, mă ajută când am probleme.” (Alexia P.)

Cei puternic motivați de recompensa pe care o vor primi pentru munca lor, au mereu în minte obiective ca notă sau premii și sunt capabili de un efort susținut pentru a le obține și preferă, de cele mai multe ori, sarcini școlare clar formulate.

Eficiența maximă în motivarea elevilor se poate obține atunci când este cunoscut stilul de stimulare preferat al fiecărui elev. Dar să nu uităm că:

„Descoperirea succesului interior este cel mai bun, mai ușor și de fapt, singurul de a obține și de a te bucura de orice altceva în viață.” (Spencer Johnson)

Clasa a III-a B, prof. Nela Ganea

Exercițiu de sinceritate

V-ați aflat vreodată în rândul părinților care să-și critice copilul în fața altor persoane? Trebuie să știți că intenția nu e neapărat una greșită. Mulți părinți consideră că, prezentând altor persoane greșelile copiilor lor, cei mici vor înțelege că "nu e frumos" ce au făcut și își vor îndrepta comportamentul.

Dacă vă gândiți că a proceda astfel este o strategie bună, ar fi bine să aveți în vedere următoarele aspecte:

1. Copiii pot fi foarte ușor răniți și se pot simți dezarmați de față cu alte persoane atunci când îi menționați ca fiind niște răufăcători de care nu știți cum să faceți să scăpați măcar câteva zile pentru a putea trage o gură de aer proaspăt în piept! În plus, nimănui nu-i place să se vorbească despre persoana lui ca și cum nu ar fi de față.

2. Nu există „copii buni” și „copii răi”!

Ei sunt *copii*. Acest lucru înseamnă că vă puteți aștepta din partea lor atât la comportamente exemplare și dintre cele mai bune, cât și la altele prin care tatonează limitele regulilor impuse de dumneavoastră, când caută să exploreze lumea din jur.

3. Orice copil greșește!

Dacă nu vă place comportamentul lui, căutați factorii care au stat la baza lui!

4. Copilul poate prelua această atitudine în relația cu dumneavoastră!

Chiar dacă vă gândiți că "e mic și oricum nu pricepe", „e doar o glumă pe seama lui”, într-o zi puteți fi surprins că va folosi același ton și aceleași cuvinte, adresându-vi-le chiar dumneavoastră.

5. Chiar dacă vă imaginați că cel mic nu apleacă urechea la spusele dumneavoastră, veți fi surprins să știți că, în timp, astfel de vorbe nu fac altceva decât să contribuie la scăderea stimei lui de sine!

Va ajunge să se desconsideră și să-și formeze o părere proastă despre el: "Nu sunt bun la nimic!", "Nu merit nimic!"; *devalorizarea* va fi cuvântul -cheie în astfel de situații. De asemenea, motivația copilului de a mai face ceva, de a mișca, de a continua sau de a încheia o activitate va fi mult mai redusă, ceea ce provoacă și lipsa creativității și a independenței.

6. Dacă apelați la o asemenea soluție, îl puneți pe copil într-o situație de inegalitate!

În fața a doi adulți care îi judecă greșelile de comportament, un copil nu se poate apăra prea mult. Rezultatul este frustrarea, poate chiar furia, nesiguranța emoțională și pierderea încrederii în

dumneavoastră. Dincolo de greșelile pe care le face, orice copil are nevoie să simtă și să știe că părinții sunt partenerii lui de încredere!

V-am pus puțin pe gânduri, nu-i așa, dragi părinți?! **Iată și câteva soluții pentru astfel de situații:**

- Evitați să-l faceți de răs, să-i atrageți atenția, să-l certați ori să-l pedepsiți atunci când sunt și alte persoane prezente!
- Explicați-i faptul că, uneori, oamenii spun cuvinte care dor, pur și simplu pentru că sunt nervoși și nu gândesc limpede. Intenția lor nu este de a-i răni pe cei dragi, ci pur și simplu de a se “elibera” de stres și nervi;
- Vorbiți-i despre modul în care oamenii trebuie să se respecte reciproc!
- Atunci când îl certați, amintiți-i că v-a supărat comportamentul pe care l-a avut, și nu el ca persoană! Comportamentul este cel care va fi pedepsit pentru ca, în situații similare, să nu mai apară!
- E posibil ca într-adevăr, uneori, să vă simțiți stresați și sătui de “meseria” de părinte. Încercați să vă controlați reacțiile! Puteți să părăsiți camera în care e copilul, evitând conflictul, și să reflectați în a găsi cea mai bună soluție!

Apropo, dragi părinți, **cum vorbiți cu alte persoane despre copilul dumneavoastră?**

Prof. Monica Vîrlan

La violence gagne les écoles?

La violence scolaire a défrayé la chronique au dernier temps. Dans un lycée de Bucarest, un élève a attaqué un camarade de classe au sabre. Ailleurs dans le pays, un collégien a été violemment battu. Une recrudescence d'actes violents qui a poussé les Inspections scolaires à interdire que les élèves sortent de l'école durant les heures de cours.

Quelles sont les principales causes de la montée de la violence dans milieu scolaire en Roumanie? Premièrement, il faut parler de la famille qui, dans toute société, influence le comportement de l'enfant. Si l'enfant n'est pas entouré par l'affectivité nécessaire, cela peut le conduire à des actes de violence. C'est vrai en Roumanie comme partout ailleurs. Seul leregroupement dans la rue va donner au jeu un sentiment de sécurité, au milieu de la bande. Dans une certaine mesure les enseignants roumains n'ont pas été capables de s'adapter à la democratization de la relation entre le jeune et l'enseignant. Faute de connaissances pédagogiques, ils ne savent pas faire face à ces adolescents qui leur posent des questions liées à leur âge, au moment où ils sont en pleine recherche d'identité.

Quelles sont les mesures mises en place pour lutter contre cette violence ? L'I.C.P.C. (l'Institut pour la recherche et la prévention de la criminalité) a des agents qui organisent des activités éducatives sur la violence dans les écoles et mettent l'accent sur le comportement et les conflits. Les policiers ont aussi l'obligation de patrouiller autour des écoles et de se renseigner sur les bandes voisines.

Certains enseignants, parents ou maîtres de classe ont longtemps considéré que la violence n'était pas vraiment un problème, et on l'ignorait. Il faut faire preuve de plus de vigilance, et de ne pas rester aveugle. D'un autre côté, il ne faudrait pas non plus exagérer le phénomène, amplifié par les médias.

Tufă Răzvan Dragoș, Macovei Manuel George, Professeur: Dangă Elena

PROIECTE EDUCATIONALE



PROIECTUL EDUCAȚIONAL LOCAL „PREȘCOLARUL DE AZI, ȘCOLARUL DE MÂINE”

Parteneri: Grădinița cu program normal nr.12; Grădinița cu program prelungit nr.8; Grădinița cu program prelungit Lic. Pedagogic „Al. Vlahuță”

Trecerea de la grădiniță la școală marchează pentru elevul din clasa I începutul unei noi perioade a copilăriei. Presupune o schimbare majoră în viața lor și a familiei, dar și un impact social mai larg, cu aspecte și implicații multiple. Copilul este pus în fața unor sarcini și cunoștințe noi.

În calitate de inițiator și coordonator de proiect, consider că proiectul a avut un real succes prin atingerea în totalitate a scopului propus.

Toți partenerii proiectului s-au achitat de sarcinile asumate și au manifestat responsabilitate, seriozitate și dăruire sufletească. Zilele cu activități au fost adevărate momente de sărbătoare în viața școlărilor și preșcolărilor. A fost întărit parteneriatul între învățătoare și educatoare, între cadrele didactice participante și s-a obținut crearea unor valori atitudinale în rândul preșcolărilor și școlărilor.

Exemplific doar câteva dintre activitățile desfășurate:

Activitatea nr. 4: „Primii pași spre școală”

Activitatea s-a desfășurat cu ocazia **Zilei Porților Deschise**, acțiune realizată de Școala Nr.11, Bârlad prin care s-a prezentat **oferta școlii pentru anul școlar 2012-2013**.

Elevii claselor a IV- a au prezentat secvențe din activitățile școlare desfășurate împreună cu doamnele lor învățătoare. În clase au fost expuse portofolii ale elevilor, lucrări deosebite, realizate de ei la școală și alte materiale care sunt folosite de școlari în lecțiile de la clasă.

Au participat copiii preșcolari de la toate grădinițele implicate în proiect, împreună cu doamnele educatoare și părinții lor.



Activitatea nr. 6: „E ziua ta! - 1Iunie”

Preșcolarii de grupă mare pregătitoare de la Școala cu clasele I-VIII Nr.11 „G.Tutoveanu” Bârlad au desfășurat, în cadrul proiectului educațional „Preșcolarul de azi, școlarul de mâine”, activitate închinată zilei de 1 Iunie, ziua copiilor din întreaga lume, în localul grădiniței, cu participarea copiilor de la clasele a IV-a.

În cadrul acestui moment, s-a efectuat primirea școlărilor de la clasele aIV-a, înmânarea ecusoanelor, baloanelor și florilor destinate copiilor de la școală. Copiii preșcolari au recitat versuri, au interpretat cântece dedicate zilei de 1 Iunie- Ziua Copilului, au dansat împreună cu școlarii hora prieteniei, au executat desene pe asfalt, au primit diplome ca urmare a aprecierilor făcute asupra acestor desene, stabilindu-se totodată și câștigătorii.

La finalul activității, copiii au dansat și fluturat baloanele, stegulețele, florile, pe melodia „O lume minunată”, au primit bomboane.



COORDONATOR,
PROF. ÎNV.PRIMAR, VIORICA AMĂRICĂI

Învățăm să trăim într-o Europă multiculturală



Proiectul multilateral Comenius „*Living in a multicultural Europe without losing our own identity*” (2012-2014) face parte din Programul „Învățare pe tot parcursul vieții” și este realizat cu sprijinul financiar al Comisiei Europene. Școala „George Tutoveanu” are școli partenere din Germania, Italia, Luxemburg, Turcia, Grecia și Cehia.

Prima reuniune de proiect a avut loc în România în perioada 14-19 octombrie 2012. Din toate țările partenere au participat 15 profesori și 8 elevi și au derulat împreună cu membrii echipei de proiect din România următoarele activități:

1. Stabilirea structurii website-ului proiectului;
2. Prezentarea materialelor power-point cu tema ”Percepția interculturalității în școală și în societate”, realizate de fiecare țară parteneră;
3. Prezentarea echipei de proiect din fiecare școală parteneră;
4. Activități demonstrative susținute la clasă cu implicarea elevilor români și europeni, de către profesori în domeniile: civilizație românească în limba engleză, educație fizică, arte plastice, educație muzicală;
5. Desfășurarea ședințelor de lucru în care s-a discutat despre activitățile stabilite pentru primul an de proiect și produsele rezultate. De asemenea s-a stabilit un plan comun de evaluare prin contribuția tuturor partenerilor;
6. Vizită documentară la obiective culturale reprezentative din localitate și din zonă și

prezentarea acestora membrilor echipelor de proiect partenere.

The Comenius project „*Living in a multicultural Europe without losing our own identity*” (2012-2014) is funded by the European Commission through the Lifelong Learning Programme. „George Tutoveanu” school is a partner in this project, among schools from Germany, Italy, Luxembourg, Turkey, Greece and the Czech Republic.

The first project meeting took place in Romania during 14-19th of October 2012. All the partner schools were represented by 15 teachers and 8 students, who, together with the project team, participated in the implementation of the following activities:

1. The development of the structure of project’s website;
2. The presentation of power-point materials regarding „The perception of interculturality in school and society”, elaborated by each partner school;
3. The presentation of the project team from each partner school;
4. The organization of workshops, with the participation of Romanian and European students, with the following topics: Romanian civilization in English, Sports, Painting, Music.
5. The organization of work meetings where the activities and the results planned for the first year of the project were discussed. Moreover, a common evaluation plan for the contribution of all project partners was developed and agreed.



6. The organization of a documentary visit to cultural objectives in the town and the surrounding area and their presentation to the project partners.

În luna noiembrie s-a desfășurat în școală concursul de selecție a logoului proiectului, urmând să fie aleasă una din variantele propuse de fiecare partener. De asemenea, în săptămâna 17-21 decembrie a fost realizat de către membrii echipei de proiect, elevi și profesori, un videoclip cu urări specifice tradiționale de iarnă care va fi postat pe website-ul proiectului: www.ownid.eu, alături de materialele trimise de școlile partenere. Elevii și profesorii școlii sunt invitați să viziteze site-ul oficial pentru a afla aspecte importante despre activitățile derulate, despre obiectivele ce trebuie atinse și despre colaborarea permanentă dintre echipele de proiect din cele 7 țări.



In November 2012 „George Tutoveanu” school organized the contest regarding the selection of the project’s

logo, which will result in the selection of one of the logos proposed by the partner schools. Moreover, during 17-21 December 2012 a videoclip was created by teachers and students about traditional greetings for winter holidays, which will be posted on the website,

www.ownid.eu, with the materials sent by the partner schools. Teachers and students are invited to visit the project’s website in order to find out relevant aspects about the implemented activities, about the project’s objectives and the continuous and fruitful collaboration between the project teams from the 7 European countries.

Coordonator proiect, Prof. Paula Dascălu

Suflet pentru suflet

*„Dacă așteptăm să trăim într-o lume mai bună,
trebuie să contribuim la crearea ei”*

Mahatma Ghandi

Trăim într-o lume în care schimbările se petrec cu o repeziciune uimitoare, dar, cuprinși de viteza schimbărilor și preocupați să ținem ritmul, uităm să privim în jurul nostru și să ne fim aproape unul altuia, mai ales atunci când ajungem într-un moment de cumpănă.

În anul ce tocmai s-a scurs, elevii clasei a VIII-a B, sub îndrumarea profesorului diriginte Mamalaucă Mariana, au desfășurat numeroase activități în folosul comunității, în cadrul proiectului „Educația pentru voluntariat”, ce au avut ca scop soluționarea problemelor pe care le întâmpinăm la orice pas și diminuarea indiferenței față de cel de lângă noi. Am dorit să punem în practică, prin activități concrete, valorile europene ale solidarității, toleranței și diversității, aducând beneficii atât celor care se implică voluntar, cât și persoanelor părăsite de speranță, dar și naturii.

Din sumedeniile de activități realizate, enumăr: igienizările de la Prodana și Grădina Publică, plantarea de puieți, sortarea manualelor școlare, spectacole, unele dintre ele având caracter caritabil și dăruirea de cadouri copiilor cu dizabilități de la Centru de zi „Casa Esme”.

Ce am simțit când am realizat toate aceste lucruri? Greu de redat în cuvinte. Fiecare zâmbet, fiecare privire înlăcrimată de fericire, fiecare gest venit din inimă, ne-au recompensat înzecit. Aceași emoție ne cuprindea mereu când pășeam temători pe scenă, când împărtășeam bucurii copiilor și făceam gesturi prin care protejăm natura. Poate nu am reșit să redăm perfecțiune sau să oferim

rezolvarea tuturor problemelor, dar am fost uniți, inimile noastre bătând pentru același țel, și anume, acela de a schimba într-un fel situația tristă existentă.

Ne hrăneam cu mulțumirea altora și iubirea ce ne era purtată de fiecare suflet inocent, facându-ne să ne simțim utili și împliniți. Prin toate acestea, am demonstrat că voluntariatul presupune sensibilitate, dăruire și responsabilitate.

Panainte Andreea, Clasa a VIII-a B



Noi, despre pasiunile noastre



„Cunoașterea e libertate, așa cum ignoranța e sclavie.”

Acesta este mesajul ce mi-a călăuzit pașii din prima zi de școală și până acum, când iată-mă pe mine, **Angheluță Raluca**, ajunsă în clasa a VII-a. Mai exact, a VII-a A.

Cu bucurii și cu tristeți, cu realizări clădite pe mici eșecuri, am parcurs pas cu pas acești ani de școală dorindu-mi să obțin măcar o fărâmbă din imensitatea oceanului de cunoaștere.

Dacă am o materie preferată? Nu ... Poate doar înclinații spre științele exacte. Deși lucrez cu drag la acestea, ele nu suplinesc totuși nevoia unei cărți bune, curiozitatea mea în ceea ce privește locuri și vremuri, date și fapte.

Prima mea pasiune a fost șahul. Am început de la trei ani jumate, întâi din curiozitate, apoi a devenit principala activitate. Mi-amintesc cu drag primul concurs, prima medalie, prima cupă... Pe când eram în clasa I, au venit și primele rezultate la nivel național: locul I la semifinala Campionatului Național de Șah apoi trei medalii (aur, argint, bronz) la Campionatul Național de Șah. În vara aceluiași an, 2007, din postura de campioană națională la șah rapid, am reprezentat România la Campionatul European de Șah Rapid, de unde m-am întors cu medalia de bronz. Toate acestea pot

spune ca au fost rezultatul poate și a unui pic de talent, dar în mod sigur, a multelor ore de studiu. Și nu puțin a contat susținerea pe care am avut-o din partea doamnei învățătoare și a colegilor de clasă!

Toate aceste realizări m-au adus în atenția marilor cluburi de șah, astfel, am ajuns să fiu legitimată la CSM Craiova- unul dintre cele mai puternice cluburi de fete din țară, unde activez și în prezent. Cu echipa acestui club, particip la Campionatul Național de Șah pe Echipe și în fiecare an reușim să ne adjudecăm unul dintre primele două locuri.

Pe măsură ce timpul a trecut, a trebuit să fac loc și altor discipline, așa că șahul a rămas doar o pasiune de vacanță. Cu toate acestea, nu dau înapoi de la nicio competiție care se desfășoară în județ sau împrejurimi. Totodată, am participat în ultimii doi ani la Olimpiada Sportului Școlar (secțiunea șah), unde am reușit să mă calific la etapa națională, ca reprezentantă a școlii noastre.

Deprinsă de mică cu competițiile, nu mi-a fost greu să fac pasul către concursurile școlare. Primul meu concurs a fost **EchiGal**, la matematică, unde în clasa a II-a am obținut locul I. A fost prima mea realizare școlară și mi-a dat aripi pentru ce avea să urmeze.

Dragostea de lectură m-a împins până într-acolo încât să-mi doresc să exprim în scris ecorile pe care le-au avut cărțile citite în mintea și inima mea. Așa că am evoluat de la micile compuneri de la clasă până la a participa la concursuri de creație literară. Și dacă am început timid, cu o mențiune în clasa a III-a la **Concursul “George Tutoveanu”**, am continuat să particip la același concurs, rezultatele fiind pe seama perseverenței mele: locul I (clasa a IV-a), locul III (clasa a V-a) și locul II (clasa a VI-a). Și tot la creație literară, am obținut locul I la un concurs interjudețean **“Datini și Obiceiuri de Paște”**.

Și matematica ... cea matematică plină de necunoscute! Mi-a fost dat să cunosc dulcele rezultat al amestecului acestor necunoscute cu perseverența, studiul și pasiunea. Iar ca o confirmare a echilibrului dintre “ingredientele” menționate mai sus, stau numeroasele competiții la care am participat cu succes de-a lungul timpului. De la concursurile **Echigal** din școala primară la care am obținut mereu locurile I și II, am continuat cu **Căngurașul Matematician**, **Micul Matematician** (locurile I și III), **LuminaMath** (locurile I, III și mențiune), **Cangurul Matematic**, **Concursul “Stroe Belloescu”** (locul III și mențiune), **Concursul “Iorgu Radu”** (mențiune), **Concursul MMV Huși** (mențiune), **Concursul “Unirea” Focșani** (mențiune), **Concursul “Gheorghe Țițeica” Bacău** (locul II), **Concursul “Cristian Calude” Galați** (mențiune), **Concursul “Misterele Matematicii” Vaslui** (locul I).

Un loc aparte l-a avut olimpiada de matematică, la care am participat în fiecare an de gimnaziu, ajungând la etapă pe județ, unde am obținut mențiune.

Dar școala nu înseamnă pentru mine numai limba română și matematică, așa că m-am străduit să mă ridic la un anumit nivel și la alte materii. Și cum fizica, cu toate fenomenele ei aparent stranii nu m-a lăsat indiferentă, am participat și la această materie la olimpiadă, ajungând atât anul acesta cât și anul trecut la faza județeană. La **Concursul “Profizica”** desfășurat anul acesta la Vaslui, am obținut mențiune.

Și pentru că nu întrezăresc un viitor frumos fără a cunoaște măcar o limbă străină, mi-am îndreptat atenția îndeosebi asupra limbii engleze. Nu am cuvinte să exprim cât de frumoase mi s-au părut cărțile obținute ca premiu în urma rezultatelor bune obținute cu consecvență la concursul **Cangurul Lingvist!**

Acum, că mă apropiu de finalul prezentării, trebuie să amintesc că nimic n-ar fi posibil fără sprijinul și îndrumarea dascălilor care mi-au călăuzit pașii de-a lungul timpului.

Și în tot ce fac, mai am un aliat de nădejde: muzica. Când sunt tristă, când mă bucur sau când ceva îmi pare prea greu, pun mâna pe chitară. Din acel moment toate neajunsurile dispar, iar eu îmi refac forțele pentru a continua.

Cred cu tărie că **„nu există cunoaștere înnăscută, pentru motivul că nu există copac care să iasă din pământ cu frunze și fructe”**.

AUTOPORTRET



Dacă cineva m-ar întreba ce reprezint, cu siguranță aș fi zăpăcita și nu aș ști ce să răspund pe moment. Sunt o ființă, o creație, o persoană? M-aș pierde în multitudinea posibilelor idei. Dar, cu glas tare, aș spune: sunt COPIL. Exact, un copil...Mulți ar ignora această afirmație, fără măcar să încerce a descifra adevăratul sens. COPIL, cât de simplu și de comun sună! Se spune că lucrurile simple sunt de fapt, cele mai complicate, iar acest lucru este demonstrat și în cazul nostru. Eu vă pot spune în cel mai sincer și cel mai simplu mod ce este un copil. Eu nu folosesc termeni științifici și nici explicații complexe. Pur și simplu, îmi folosesc mintea de copil.

Un copil este o creație, o artă nuanțată în mii și mii de culori. În interiorul acestui întreg se zbat, gata oricând să se răzvrătească, o mulțime de sentimente și trăiri. Noi, copiii, simțim tot ceea ce se petrece în jurul nostru. Vedem cum crește un fir de iarbă, mirosim parufumul unei flori înainte ca aceasta să înflorească și simțim dulcea adiere a vântului înainte ca ea să ne fi atins.

Vedem dincolo de aspectul fizic al unei persoane, o descompunem, îi aflăm gândurile și concepțiile. Observăm atitudinea fiecărui om din viața noastră. Acea atitudine care își pune amprenta mai mult sau mai puțin asupra noastră. Fiecare copil are un ideal, un vis și un exemplu pe care e hotărât să-l urmeze pe instabilele cărări ale vieții. Pe când unii își fragmentează talentul pe o foaie de hârtie, alții lasă ca notele muzicale să iasă, să alunece pe aripi de vis și apoi să dispară în depărtare, iar alții se scufundă în abisurile calculelor în care radicalul și tangența reprezintă elementele principale, eu meditez asupra visului meu...un simplu vis de copil care, cândva, cu siguranță mă va duce departe. Drept modele în viața, am de gând să-i pe urmașii acei oameni minunați care prin inteligența și perfecțiunea lor salvează oamenii de la dureri și boli insuportabile. Acesta e idealul meu în viață, ca în viitor să port un halat alb și să spun cu un aer de profesionistă: "Bisturii!!"

Ei bine, gândindu-mă la influența adulților asupra noastră, copiii, iată ce am concluzionat: noi suntem niște mici și gingașe ființe care absorb orice informație, orice gest, orice greșală și care o reproduc întocmai. Suntem lutul unui olar ce încă nu s-a hotărât ce formă, ce culoare și ce înfățișare să ne dea!

Novac Diana Alexandra, Clasa aVII-a A, Prof. Căruțașu Cristina

Nanu Ana-Maria clasei a **IV-a B** a școlii pasiune, ambiție, sensibilitate învățătură, Ana-Maria a mare de premii, obținute la școlare. Pregătirea pentru însemnat întreruperea acestei vârste, deoarece a bine timpul, astfel încât să se copilărie și să se pregătească performanță.

Are ca pasiuni lectura și matematica, iar în timpul liber practică atletismul. Încă din clasa I, esta membră a Cercului de Jocuri Logice de la Clubul Copiilor „Spiru Haret” din Bârlad.

Cele mai importante premii obținute de Ana-Maria sunt:

- **PREMIUL I:**
- Concursul Național “Micul Matematician” – faza județeană- 2011; faza națională-2011;
- Concursul Național “ Fii inteligent ...la matematică” – faza județeană, faza națională-2012;
- Concursul Județean”Limba română e patria mea” – faza locală , faza județeană-2011



este în prezent elevă a noastre. Cu muncă, și dragoste față de adunat deja un buchet diferite concursuri concursuri nu a activităților specifice știut să-și organizeze bucuri de frumoasa intens pentru

- Concursul Național “Comunicare. Ortografie.ro”- faza județeană, faza națională -2012;
- Concursul Național de Jocuri Logice- ediția a III-a- 2011, ediția a IV-a – 2012;
- Concursul Național de Creație literară și plastică ”Scrisoare către prietenul meu”- 2010;
- Concursul Național de Artă Plastică “Primăvara în suflet de copil”- 2011;
- Concursul Județean de Grafică pe calculator “ Mărțișor” – 2010;
- Concursul Național “Clasa Micilor Matematicieni” – 2012;
- Concursul Național” Cu Europa...la joacă...Micul creștin”- 2011;
- Concursul Național “LUMINA MATH”- faza preliminară, faza județeană- 2012;
- **PREMIUL al II-lea:**
- Concursul Județean “ Limba română e patria mea” faza locală , faza județeană- 2011;
- Concursul Național de Creație literară și plastică “ Autoportret”- 2012;
- **PREMIUL al III-lea:**
- Concursul Național “ECHI-GAL prin cooperare și prin competiție” – 2011;
- Concursul Județean de Creație “ Oul năzdrăvan”-2011;
- Concursul Național de Creație “ Mărțișorul- Simbol al Primăverii” – 2011;
- Mult succes celor care vor să-i urmeze exemplul!

Înv. Geta Șolcă

Sunt Simina și îmi place
Că la școală-nvăț de toate,
Sunt isteată, n-ai ce-mi face,
Treaba merge ca pe roate!

La concurs, olimpiadă
Eu mă-ntrec cu cei mai buni,
Sunt o Albă-ca-Zăpada
Și chiar știu să fac minuni!



Matematică știu bine,
Cifrele îmi sunt surori,
Literale-s balerine
Într-un sunet de viori!

Și să cânt îmi place mult,
Să dansez și să pictez,
Păsările să le-ascult
Sau o floare să
plantez!

Gînju Simina, Clasa a IV-aD

13 PREMII OBTINUTE ÎN ANUL ȘCOLAR 2011-2012

- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL”FII INTELIGENT T...LA MATEMATICĂ”, PITEȘTI, FAZA JUDEȚEANĂ;
- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL”FII INTELIGENT T...LA MATEMATICĂ”, PITEȘTI, FAZA NAȚIONALĂ;
- **-Mențiune**, CONCURSUL NAȚIONAL”COMUNICARE.ORTOGRAFIE.RO”, PITEȘTI, FAZA JUDEȚEANĂ;
- **-Premiul III**, CONCURSUL NAȚIONAL”COMUNICARE.ORTOGRAFIE.RO”, PITEȘTI, FAZA NAȚIONALĂ;
- **-Premiul I**, CONCURSUL DE ORTOGRAFIE ”LIMBA ROMÂNĂ ESTE PATRIA MEA”, VASLUI, FAZA LOCALĂ;
- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ ȘI PLASTICĂ ”ÎNVEȚI, ÎNVĂȚÂND PE ALȚII”, LUNCA, JUD.NEAMȚ;
- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ ȘI PLASTICĂ ”EMINESCU PRINTRE NOI”, SUCEAVA;
- **-Mențiune**, CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE LITERARĂ ȘI PLASTICĂ ”EMINESCU PRINTRE NOI”, SUCEAVA;
- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE PLASTICĂ ”CULORILE TOAMNEI”, BAIA DE FIER, JUD.GORJ;
- **-Premiul I**, CONCURSUL NAȚIONAL DE CREAȚIE PLASTICĂ ”FLORI DE PRIMĂVARĂ”, ZALĂU;

- -Premiul I cu formația "Crazy clowns", FESTIVALUL JUDEȚEAN DE DANS "RITMURILE TINEREȚII", BÂRLAD;
- -Premiul II, OLIMPIADA DE EDUCAȚIE CIVICĂ, FAZA LOCALĂ;
- -Premiul III, CONCURSUL INTERNAȚIONAL "VESELIE ÎN MIEZ DE VARĂ", ZALĂU, JUD.SĂLAJ

Pasiunea mea, Ju Jitsu

Bună! Mă numesc Valentin. Am 9 ani și îmi place să practic arte marțiale. Prima zi am pășit timid în sala lucru despre acest sport, decât din seama din filmele pe care le-am m-a luat de după umeri și m-a copii. Cu timpul, am început să

Ju jitsu este un sport care aperi, nu cum să te bați, așa cum japoneze și reprezintă o metodă constă în ocolirea atacului astfel încât acesta cade, urmare

Cei care practică „arta umane cum ar fi: toleranța, sacrificiu, ca efect direct al tehnicilor tehnici articulare asupra propriului corp, înveți să prețuiești mai mult „viața” și virtuțile ei.



de antrenament. Nu știam mare ceea ce am putut să-mi dau văzut la televizor. Sensei prezentat celorlalți mă împrietenesc cu ei. te învață cum să te cred unii. Face parte din artele marțiale de autoapărare foarte eficientă, care masiv al agresorului prin fente și eschive, dezastruoasă a propriului său elan de atac. supleții” își vor educa valori specific altruismul, spiritul de echipă sau de asupra propriului corp. Simțind efectul unei



Vasilache Valentin, Clasa a III-a A, Prof. Iulia Șolcă

Ridicați cortina!



Nu, nu sunt băiat. Sunt Cosmina și în această fotografie interpretăm un rol masculin în cadrul cursului de actorie pe care îl urmez. Actoria este pasiunea mea.

De când am început să frecventez acest curs, am mai multă încredere în mine. Rolurile pe care le interpretez mă ajută să mă descopăr și să-mi expun punctul de vedere în fața altora. Prin această artă, actoria, înveți să te exprimi, să-ți cunoști și să-ți controlezi emoțiile, stările, dorințele.

Tehnicile actoricești dezvoltă spiritul de observație, concentrarea, te ajută să reacționezi spontan, să capeți dezinvoltură.

Datorită rolurilor pe care le-am învățat până acum, memorez mai ușor poeziile și în compunerile mele imaginația prinde mai ușor aripi.

Am colegi mulți cu care repet cu mare plăcere. Spiritul de echipă este foarte important. Actoria este un mod plăcut și util de a petrece timpul liber.

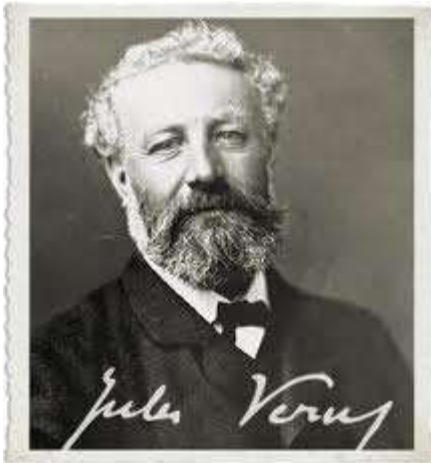
Cucoș Cosmina Maria, Clasa a III-a A, Prof. Iulia Șolcă

Personalități culturale

Dragi cititori,

La propunerea doamnei profesoare de limba română de a întocmi diferite materiale pentru revista școlii, m-am gândit să vă prezint autorul meu preferat.

Nu vă faceti griji! Nu va voi plictisi cu miile de detalii. Am selectat pentru voi doar ceea ce mi s-a parut interesant și sper să fiți și voi de această părere.



Vă întrebați cine sunt? Ei bine, sunt o mare consumatoare de lectură, îndeosebi de Jules Verne. Cu siguranță ați auzit de el. Probabil că și profesorii vi l-au recomandat dar, mai mult ca sigur, v-ați gândit că este doar un alt scriitor monoton, neinteresant, în care nu puteți regăsi nimic din ceea ce v-ar captiva. Aflați că nu este deloc așa. Sinceră să fiu, aș prefera oricând un roman de Jules Verne în locul unei emisiuni de la TV. Acum vă întrebați dacă sunt acel copil care sta și învață continuu, nu-i așa? Ei bine, eu îmi susțin afirmația.

Oamenii, oricât de înțelepți, nu vor putea niciodată să schimbe ceva din ordinea cosmică construită de Dumnezeu.

Pentru a vă face o părere despre stilul autorului, vă voi împărtăși impresii din propriile lecturi. În numeroasele opere semnate de Jules Verne, vă veți întâlni la un moment dat cu limita dintre real și fantastic. Dar, acel fantastic care te prinde în capcană, care te determină să crezi în el, în ciuda rațiunii care îți amintește uneori că zbori prin domeniul ficțiunii.

Scriitorul francez este renumit în toată lumea datorită operelor sale fantastice despre călătoria sub apă, în „20.000 de leghe sub mări”, despre călătoria în spațiu, în “De la Pământ la Lună” sau alte aventuri, la fel de interesante.

Cu fiecare roman citit, veți descoperi de fiecare dată alt univres, alte personaje, alte mistere, însă veți sesiza același stil captivant al prozatorului care, de multe ori, lasă impresia că a trăit tot ce relatează.

Jules Gabriel Verne s-a născut în Nantes, Franța, la 8 februarie 1828. A fost cel mai mare fiu al procurorului Pierre Verne și a fost trimis la vârsta de 9 ani să studieze la Liceul Nantes. După terminarea liceului, Jules a plecat în Paris pentru continuarea studiilor.

Avea o adevărată înclinație pentru creație, iar când tatăl său a aflat că își ocupă timpul cu scrisul, în loc să studieze pentru Drept, nu l-a mai susținut financiar. În acea perioadă s-a întâlnit cu scriitori ca Alexandre Dumas sau Victor Hugo, care i-au oferit multe sfaturi utile.

S-a căsătorit cu o văduvă cu două fiice, pe nume Honorine de Viane Morel, datorită căreia a continuat să scrie, aceasta susținându-l moral.

Jules Verne a rămas cel mai tradus scriitor de romane, potrivit statisticilor UNESCO, operele sale fiind traduse în 148 de limbi.

A murit la 24 martie 1905. În urma sa a lăsat un adevărat tezaur al literaturii.

Eu am citit multe cărți semnate de acest autor și vreau să vă mărturisesc că mereu m-au surprins fie finalurile, fie măcar acțiunea în sine.

Opera mea preferată? Sincer, îmi este greu să aleg, dar cred că „Steaua Sudului”. Pentru a vă încuraja să o citiți, vă spun că titlul este în legătură cu un diamant. Nu divulg mai mult, vă las pe voi să descoperiți.

Pentru baietei, care sunt în căutarea aventurii, aș recomanda „Uimitoarea aventură a misiunii Barsac”. Am citit-o de curând și vreau să spun că m-a uimit cu fiecare pagină.

Ceea ce mă face să îl ador pe acest francez este faptul că, deși cărțile au fost scrise cu mult timp înaintea generației moderne, el a introdus în operele sale mai multe elemente care pe vremea aceea țineau de domeniul ficțiunii, dar care acum chiar există și pe care chiar le utilizăm destul de des, cum ar fi avionul sau submarinul.

Sper că v-am convins măcar să aruncați o privire, căci, vă garantez că odată ce începeți o carte, nu o mai puteți lăsa din mână, chiar dacă ați vrea. Așa mi s-a întâmplat la prima mea carte.

Țin minte că mi-a recomandat-o vărul meu, dar nu am vrut să o citesc. După mai multe insistențe, m-a convins să citesc și, deși voiam să îi arăt că nu îmi place, nu puteam să mă despart de ea. Cartea se numea „Căpitan la 15 ani”.

Novac Diana Alexandra, Clasa a VII-a A

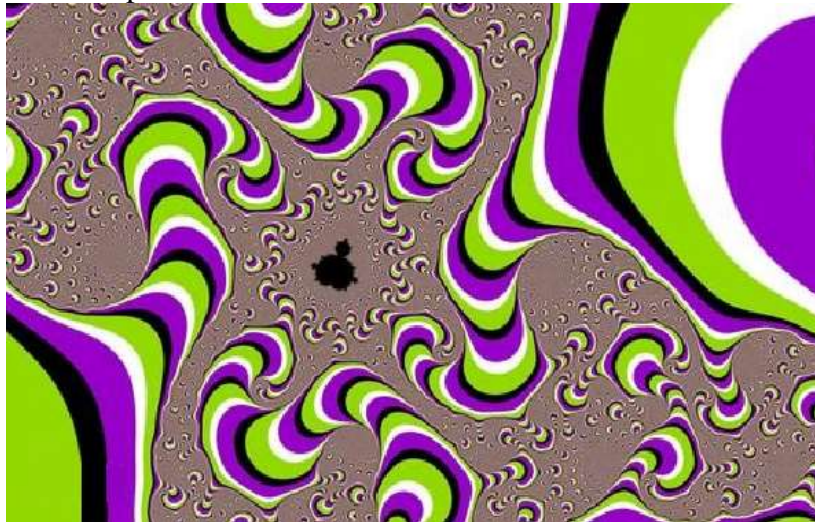
Din fainele științelor

Iluzii Optice

Iluzia optică (sau iluzia vizuală) reprezintă percepția unei imagini care conduce la o estimare eronată a realității.

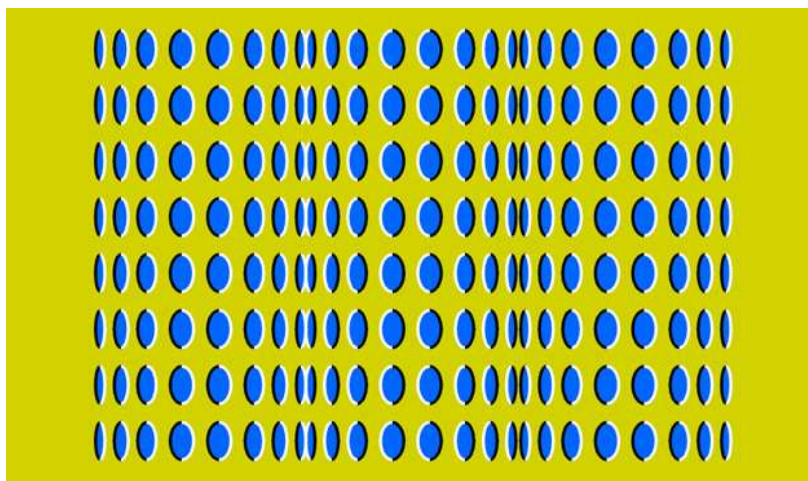
Priviți un moment lumea din jurul vostru. De exemplu, dacă înclinați capul, lumea nu se înclină. Dacă închideți ochiul, nu pierdeți imediat percepția în adâncime. Priviți ce li se întâmplă culorilor sub anumite tipuri de iluminare. Mișcați un obiect în jur: forma pe care o vedeți se schimbă, și totuși obiectul este același. Dacă priviți unele dintre iluziile ce vor fi prezentate, veți observa că, deși știți despre ce este vorba și că veți fi păcăliți, nu se poate opri efectul. Acest lucru indică o despărțire între perceperea unui lucru și concepția despre acest lucru. În multe cazuri abilitățile cognitive superioare nu pot influența percepțiile.

- Să începem cu ceva simplu .

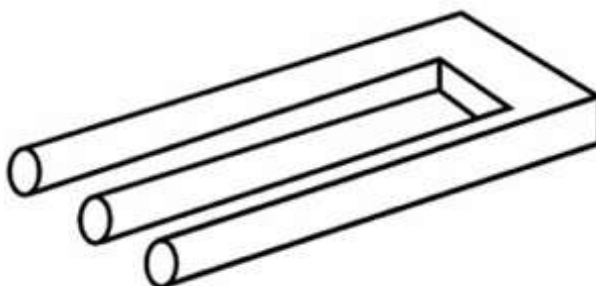


Artiștii și oamenii de știință au experimentat în decursul anilor aceste reguli pentru a produce iluzii, fie prin reducerea numărului de semnale vizuale pentru a interpreta imaginile, fie prin crearea de situații în care aceste reguli intră în conflict.

- Dacă am început cu o iluzie optică bazată pe culori, să continuăm cu ceva asemănător .



Iluziile optice pot fi și de genul acesta:



Câte picioare are această formă?

Oricum, nu uita că lucrurile nu sunt mereu ce par a fi.

Și totuși, ...de ce e important să știm despre iluziile optice? Pentru că ele ne pot înșela, ne pot determina să luăm decizii greșite și ne fac să percepem eronat realitatea din jurul nostru.

De exemplu, ele au fost folosite până și în cel de-al Doilea Război Mondial, când, pentru a înșela trupele germane, aliații au construit o armată de tancuri din cauciuc.

Andrei Clisu, clasa a VII-a A

ALEGE CU ATENȚIE PENTRU SĂNĂTATEA TA

Copiii care beau răcoritoare cu aditivi și coloranți sunt cu mult mai neastâmpărați și au o capacitate mai redusă de concentrare față de ceilalți. Primul care a avertizat asupra acestui neajuns a fost un medic pediatru american, Ben Feingold. El a sugerat că o gamă largă de aditivi este responsabilă de starea de hiperactivitate a copiilor. Dr. Feingold recomandă ca aceștia să aibă o dietă lipsită de aditivi, pentru a preveni starea de nervozitate. Cercetări ulterioare, din anii '80, au demonstrat că unii coloranți artificiali aflați în alimente și băuturi răcoritoare sunt vinovați de deficitul de atenție al copiilor (un defect neurologic, care poate fi caracterizat prin incapacitatea de concentrare, hiperactivitate, abilități sociale reduse, temperament dificil etc.). Reducerea și eliminarea acestora din consumul zilnic au condus la diminuarea simptomelor deficitului de atenție.

Sucurile carbogazoase rămân cele mai toxice băuturi răcoritoare, cu cele mai dăunătoare efecte pentru organismul uman. O sticlă de astfel de băutură răcoritoare conține, pe lângă apă și zahăr, dioxid de carbon, suc concentrat de lămâie, dar și, paradoxal, arome de cola și lămâie, acidifianti, precum acidul fosforic alimentar, acidul citric, citrat de sodiu, conservantul benzoat de sodiu și

nelipsita cofeină. Unele E-uri colorează, altele conservă, altele dau gust, stabilizează aroma, în vreme ce altele dau volum și consistență mâncării. Având la dispoziție o paletă de 20 de E-uri care colorează, unui suc i se poate da orice culoare imaginabilă, dar și un grad mai mare de toxicitate. Băuturile răcoritoare, chiar și cele care se vor naturale, produse alimentare de toate tipurile, conțin zeci de aditivi sintetici omniprezenți în aceste produse de larg consum. În general, ele nu sunt toxice, dar pot avea efecte dăunătoare dacă sunt consumate zilnic, în cantități mari. Substanțele chimice dau dependență celor care le consumă, în special copiilor.

În concluzie, sucurile carbogazoase sunt ca drogurile, adică dau dependență.

ATENȚIE!!!! Sănătatea e mai importantă decât o plăcere de moment!!

Rotaru Ada, Clasa a VII-a B

Știați că...?

...dacă ții un pește auriu într-o cameră întunecată devine alb?

...anglo-saxonii considerau zilele de vineri ghinioniste, astfel încât omorau toți copiii născuți în acea zi?

...cea mai mică broască din lume are dimensiunea unei monede de 10 bani?

...ochiul unui struț este mai mare decât creierul său?

...acidul gastric este suficient de puternic pentru a dizolva o lamă de bărbierit?

...în medie, un copil de 4 ani pune 400 de întrebări pe zi?

...persoanele care se uită la TV mai mult de 2 ore sunt cu 20% mai predispuse la diabet?

...singurele cacofonii acceptate în limba română sunt: Ion Luca Caragiale, tactica cavalească, biserica catolică, epoca capitalistă și Banca Comercială.

...în fiecare zi, în lume sunt fumate 15 miliarde de țigări?

...ciocolata conține un ingredient care combate depresia?

...lui Napoleon Bonaparte îi era frică de pisici?

...laptele de hipopotam nu doar că este de culoare roz, dar este și foarte bogat în calorii?

...organismul uman poate rezista 14 zile fără hrană, dar doar 10 zile fără somn?

...creierul uman generează într-o zi mai multe impulsuri electrice decât toate telefoanele mobile din lume la un loc?

...Irlanda este singura țară europeană în care nu există șerpi?

...în medie, 5 din 10 persoane au frică de întuneric?

...Turnul Eiffel se micșorează cu 15 cm în timpul iernii?

...girafa își poate curăța urechile cu limba sa de peste 50 de cm?

... dimineața ești cu un centimetru mai înalt decât seara?

... ai nevoie de 72 de mușchi diferiți pentru a scoate sunete?

... dacă mănânci prea mulți morcovi pielea devine portocalie?

... nasul și urechile unui om continuă să crească pe toată durata vieții?

... americanii mănâncă zilnic șapte hectare de pizza?

... nu poți să dormi și să sforăi în același timp?

... este imposibil să strănuți cu ochii deschiși?

... dreptacii trăiesc, în medie, cu nouă ani mai mult decât stângacii?

... creierul uman poate stoca de cinci ori mai multe informații decât toate volumele enciclopediei Britannica?

... oasele coapselor sunt mai rezistente decât betonul?

... cămilele au câte trei pleoape?

... milioane de copaci sunt plantați accidental de verigițe care uită unde își ascund alunele?

... numărul 2520 se împarte exact la 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 și 10?

... Bucureștiul a fost primul oraș iluminat cu petrol lampant (1858)?

... datorită rotației Pământului, un obiect poate fi aruncat mai departe dacă este înspre Vest?

Dulșe-i limba...

Cum se numește pe moldovenește piureul de cartofi?

- Barabuli bătușăți.

Cum se cheamă pe moldovenește filmul "Lovitură fulgerătoare" ?

- Pălitură crânșenă.

Dar filmul "Războiul stelelor"?

- Gâlșivă pi șer.

Cum îl numesc moldovenii pe Mihai Viteazul?

- Mihăiță Bătăiosu.

Vorbeau un moldovean și un oltean.

Întrebă olteanul:

-Bă, la voi morții se îngroapă cu popă?

Și moldoveanul:

-Nu, la noi popa ramâni afară.

Cum se numește pe moldovenește lovitura de colț la fotbal?

- Pălitură di ungher .

Cum se numește pe moldovenește filmul "Salvați de clopoțel"?

- Izbăviți di tălănguță.

Care-i treaba la Suceava ?

- Bei, mănânși și stai dijeaba.

Ce primești la un restaurant moldovenesc dacă ceri "creier pane"?

- Mimorie di porc prăjâtă.

Ioana Ciolan, Panainte Andreea, clasa aVIII-a B

E bine să știi!

Turist în munții Carpați

În munții Carpați, întâlnești la tot pasul locuri pitorești, fie că sunt creația naturii, fie că au apărut prin munca asiduă a omului. Unele dintre cele mai vizitate obiective turistice naturale din Carpați sunt Sfinxul și peștera Scărișoara.

Sfinxul

[Sfinxul](#) se află în [Munții Bucegi](#), în Carpații Meridionali, și este un [megalitantropomorf](#) situat la 2.216 m altitudine. Originea numelui Sfinxului este datorată asemănării sale cu un cap uman, mai exact cu Sfinxul Egiptean. Formarea lui este datorată eroziunii eoliene (vântului) dintr-un bloc mare de piatră ce a căpătat forma de astăzi într-un timp foarte îndelungat. **Sfinxul din Bucegi**, aflat pe platoul Bucegi, măsoară 8 metri în înălțime și 12 metri în lățime.



Din punct de vedere istoric și chiar mistic, Sfinxul este reprezentarea unei divinități supreme din timpuri pelasge. Aspectul său omenesc este asociat cu o expresie de suveranitate și putere, acest lucru fiind evidențiat prin fața proporționată, buze severe și bărbia voluntară. Pelasgii au fost anteriori grecilor, triburile lor au fost răspândite mai ales în zona Mării Egee. Mulți istorici merg până acolo încât spun că sfinxul din Egipt, este o copie a celui de pe platforma Bucegilor. Acest lucru se bazează pe niște asemănări care sunt mai mult sau mai puțin întâmplătoare, cum ar fi faptul că Sfinxul din Bucegi are aceeași înălțime cu cel egiptean, de la [Gizeh](#).

Asemănarea sa cu un [Sfinx](#) (dacă este privit din anumite unghiuri, marcate în jurul său), cât și legendele și istoria locului, au făcut ca această formațiune geologică să devină o atracție turistică importantă.

Se spune că acest loc a fost centru energetic folosit pe vremuri de extraterestri, multe legende circulând prin părțile locului în acest sens. În imediata apropiere a Sfinxului, se află o anume peșteră ce ar strânge mistere energetice deosebite. Aceste mistere energetice sunt atracția multor oameni pasionați de acest subiect. Alte zvonuri spun că tot aici ar exista o mină de uraniu părăsită, ce nu mai este în funcțiune din Al Doilea Război Mondial.

În munții României există și alți megaliti care poartă denumirile de sfinși: [Sfinxul de la Stănișoara](#), [Sfinxul de la Pietra Arsă](#), [Sfinxul Lainicilor](#), [Sfinxul Bratocei](#), [Sfinxul Bănățean](#) cunoscut și sub denumirea de „Sfinxul de la Topleț”, Sfinxul de la [Pietrele lui Solomon](#) etc.

Peștera Scărișoara adăpostește cel mai mare [ghețar](#) subteran din România. Peștera se află situată la 16 km mai jos de [comuna Scărișoara](#), [judetul Alba](#).



Intrarea în Ghețarul de la Scărișoara se face printr-un impresionant aven (prăpastie circulară formată în regiunile calcaroase care poate comunica în partea inferioară cu grotă), a cărei gură, cu un diametru de 60 m, se deschide în pădurea din marginea platoului. O potecă îngustă săpată în stâncă și câteva scări metalice ancorate în pereți înlesnesc coborârea celor 48m, cât măsoară adâncimea avenului. Pe fundul lui se păstrează în tot timpul anului un strat gros de zăpadă. Aici se pătrunde în Sala Mare printr-un impresionant portal măsurând

24 m lățime și 17 m înălțime.

Topografia Ghețarului de la Scărișoara este simplă, deoarece peștera reprezintă o încăpere unică, cu o dezvoltare totală de 700 m. În mijlocul acestei încăperi, se află un imens bloc de gheață, cu un volum de 80.000 m³ și care dăinuie în peșteră de peste 4.000 de ani.

Aceste frumuseți ale munților Carpați și multe altele, le puteți admira la fața locului ori de câte ori veți rupe din timpul petrecut în fața calculatorului sau a televizorului. Și vă garantez că nu veți regreta.

Macovei Manuel – clasa a VIII a B

Obiective turistice în Subcarpați

Regiunea subcarpatică este recunoscută pentru potențialul ei turistic. Astfel, în Subcarpații Moldovei, un important obiectiv turistic este reprezentat de ruinele Cetății Neamțului, o cetate medievală din Moldova, aflată la marginea de nord-vest a orașului Târgu Neamț (în nord-estul României). Ea este localizată pe stânca Timuș, de pe Culmea Pleșului (numită și Dealul Cetății), la o altitudine de 480 m și la o înălțime de 80 m față de nivelul apei Neamțului.

Cetatea Neamț – Târgu Neamț



Alte obiective turistice sunt: mănăstirile Neamț, Agapia Văratec, Casa Memorială „Ion Creangă”, stațiunea Băltătești, etc.



În Subcarpații Curburii, spre deosebire de cei ai Moldovei, este evident potențialul turistic natural al zonei, reprezentat prin muntele de sare de la Slănic Prahova, apele sărate folosite în scop terapeutic în stațiunile Slănic Prahova și Telega, izvoarele minerale de la Pucioasa, și Soveja, vulcanii noroioși din depresiunea Policiori etc.

Pâclele de la Beciu – Județul Buzău

În Subcarpații Getici, întâlnim stațiunile balneo-climaterice: Călimănești, Căciulata, Olănești, Govora, mănăstirile: Negru Vodă, Curtea de Argeș, Tismana, Horezu, ansamblul sculptural al lui Constantin Brâncuși de la Târgu Jiu, Muzeul Național „Anton Pann” de la Râmnicu Vâlcea, etc.



Poarta Sărutului - Târgu Jiu

Dragoș Obreja, clasa a VIII -a D

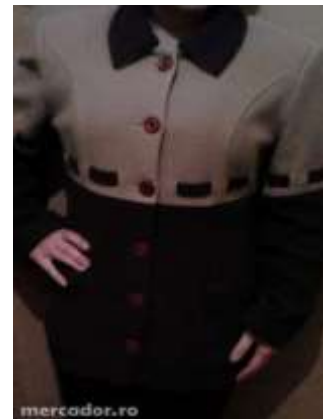
Tendențele în modă ale anului 2013

1. Toamna-Iarna

Anul 2013 a început cu o iarnă friguroasă. Din cauza acestui lucru, toți suntem nevoiți să purtăm haine corespunzătoare. Este recomandat ca în iarna anului 2013 fetele să poarte pulovere groșute din lână, ceea ce deja a început să se poarte, chiar foarte des, accesoryzate cu lanțisoare de diferite modele. În comparație cu anul trecut, când se purtau UGG-urile și insulețele, anul acesta se poartă cizmele și ghetele.



Unele fete preferă paltoanele, iar altele gecile. Dintre gecile, sunt recomandate cele scurte din fâș, spre deosebire de paltoane, în cazul cărora sunt de preferat cele în două nuanțe. Vom avea culori



puternice, vesele, dar și închise sau neutre, astfel încât își va putea alege fiecare să poarte ceea ce simte.

Culori pentru toamnă-iarnă, 2012-2013: CULORI DESCHISE, PLINE DE ENERGIE. Culorile vii sunt optimiste și pot revoluționa orice ținută. Este un stil potrivit mai ales pentru oraș, care te scoate din anonim.

Nuanțele pastelate creează o armonie delicată. Se vor purta nuanțe de mov, nude, albastru, roz, verde și galben, potrivite stilului boem, romantic, dar și casual simplu, cu influențe.

Pentru că avem nevoie de culoare, designerii ne propun și nuanțe mai închise pentru toamnă și iarnă. Griul, negrul și mai ales albul vor fi și ele vedetele din toamnă și iarnă 2012-2013, pentru un look sofisticat și clasic.

2. Primăvară-Vară

Pentru primăvară-vară 2013, designerii ne aduc o paletă de culori deschise, în ton cu natura care renaște. Se vor purta nuanțe de albastru, care ne duc cu gândul la culoarea mării și a cerului, galben proaspăt de lămâie, culoarea piersicilor, roșul intens al macilor, verde crud, violet intens și un crem/nude cu o ușoară tentă spre roz.



La începutul primăverii se poartă trech-urile și pantofii sau opincuțele



Vara, se poartă pantalonii scurți, tricourile, maiourile, săndăluțele....

ALBASTRUL se va purta în două variante. În primul rând, avem o paletă deschisă, un bleu care duce cu gândul la culoarea cerului pe înserat, la fluiditate, transparență, lumină, sinceritate, deschidere.



Este un element interesant, pentru că în primăvară-vară 2013 se vor purta în continuare haine cu zone transparente.



Mocanu Ana și Vidroiu Denisa, Clasa a VII-a A

CHESTIONAR: STRATEGII PENTRU CONFLICT

Proverbele de mai jos pot fi considerate descrieri ale unor strategii pentru rezolvarea conflictelor. Citiți-le pe fiecare în parte cu atenție și apoi indicați cât de tipic este fiecare pentru acțiunile dumneavoastră într-un conflict, folosind următorul sistem de notare:

5 = foarte tipic 4 = frecvent 3 = uneori 2 = rareori 1 = niciodată

- | | |
|--|--|
| <p>..... 1. Este mai ușor să te abții decât să te retragi dintr-o ceartă.</p> <p>..... 2. Dacă nu poți face pe cineva să gândească la fel ca tine, fă-l să facă ceea ce gândești.</p> <p>..... 3. Cu vorbe frumoase se cuceresc inimile.</p> <p>..... 4. O mână spală pe alta.</p> <p>..... 5. Hai să ne gândim împreună.</p> <p>.....6. Când doi se ceartă, cine tace primul este mai înțelept.</p> <p>..... 7. Puterea învinge binele.</p> <p>..... 8. Vorba dulce mult aduce.</p> <p>..... 9. Mai bine jumătate decât nimic.</p> <p>....10. Adevărul stă în cunoștințe, nu în părerea majorității.</p> <p>....11. Cine fuge din luptă va trebui să mai lupte o dată.</p> <p>....12. Bătălia este câștigată când dușmanii sunt puși pe fugă.</p> <p>....13. Omoară-ți dușmanii cu bunătatea ta.</p> <p>....14. Un schimb drept nu produce nicio ceartă.</p> <p>....15. Nimeni nu are ultimul răspuns, dar fiecare poate contribui cu ceva.</p> <p>....16. Stai departe de cei care nu sunt de acord cu tine.</p> <p>....17. Bătăliile sunt câștigate de cei care cred în victorie.</p> | <p>....18. Vorbele bune valorează mult și nu costă nimic.</p> <p>....19. Ochi pentru ochi, dinte pentru dinte.</p> <p>....20. Numai cel care nu crede că deține adevărul absolut poate beneficia de adevărurile altora.</p> <p>....21. Evită persoanele certărețe, pentru că îți vor face viața iad.</p> <p>....22. Cine nu pleacă îi face pe alții să place</p> <p>....23. Vorbele bune asigură armonia.</p> <p>....24. Cadourile apropie prietenii.</p> <p>....25. Adu tu conflictele la suprafață și tratează-le direct; numai așa se pot descoperi soluțiile cele mai bune.</p> <p>....26. Cel mai bun mod de a trata conflictele este de a le evita.</p> <p>....27. Bate cu pumnul în masă dacă vrei să obții ceva.</p> <p>....28. Blândețea triumfă asupra mâniei.</p> <p>....29. O parte din ceea ce vrei</p> <p>....30. Sinceritatea, onestitatea și încrederea mișcă și munții.</p> <p>....31. Nimic nu este așa de important încât să merite să lupți pentru a-l obține.</p> <p>....32. Există două feluri de oameni: învingătorii și învinșii.</p> <p>....33. Când cineva te lovește cu o piatră, lovește-l cu un fulg.</p> <p>....34. Când fiecare cedează jumătate se poate ajunge la o înțelegere dreaptă.</p> <p>....35. Săpând mereu descoperi adevărul.</p> |
|--|--|

INTERPRETARE:- Se realizează totalul punctelor pe fiecare din cele cinci tipuri de strategii.

Cu cât este mai mare totalul pentru fiecare strategie, cu atât mai frecvent este folosită. Cu cât totalul este mai mic, cu atât mai puțin este folosită strategia respectivă.

Retragere	Forțare	Reconciliere	Compromis	Confruntare
.....12345
.....6789	...10
...11	...12	...13	...14	...15
...16	...17	...18	...19	...20
...21	...22	...23	...24	...25
...26	...27	...28	...29	...30
...31	...32	...33	...34	...35
...Total	...Total	...Total	...Total	...Total

STRATEGII PENTRU CONFLICT- INTERPRETARE

I. RETRAGERE (Broasca țestoasă)

Broasca țestoasă se retrage în carapacea ei pentru a evita conflictul. Ea renunță la scopurile și relațiile ei personale. Stă departe de conflict și evită persoanele ce crează conflicte sau cu care este în conflict. Crede că nu există speranța în a încerca să rezolvi un conflict, se simte neajutorată. Crede că e mai ușor să te retragi, fizic și psihologic, dintr-un conflict decât să-l înfrunți.

II. FORȚARE (Rechinul)

Rechinul încearcă să-și domine adversarii prin a-i face să accepte soluția lor într-un conflict. Scopurile lor personale sunt foarte importante pentru ei, în timp ce relațiile interpersonale sunt de o importanță minimă. Caută să-și atingă țelul cu orice preț. Nu-i interesează nevoile celorlalți. Nu-l interesează dacă ceilalți îl plac sau îl acceptă. Rechinul presupune că un conflict se rezolvă când o persoană câștigă și alta pierde. El vrea să fie câștigătorul. A câștiga îi dă rechinului un sentiment de mândrie și de realizare personală. A pierde îi dă un sentiment de slăbiciune, neadaptare și ratare. Încearcă să câștige prin atac, copleșire și intimidare.

III. RECONCILIERE (Ursulețul)

Pentru ursuleț relațiile interpersonale sunt foarte importante, în timp ce propriile scopuri au o importanță mică. Ursulețul dorește să fie plăcut și acceptat de ceilalți. El crede că un conflict ar trebui evitat în favoarea armoniei și mai crede, de asemenea, că oamenii nu pot discuta în contradictoriu fără a strica relațiile dintre ei. Se teme că dacă un conflict va continua, cineva va avea de suferit și asta va compromite relația cu acea persoană. Este în stare să renunțe la scopurile personale pentru a păstra o relație cu cineva. Ursulețul spune: "Renunț la scopurile/interesele mele și te las să obții ce dorești din dorința de a mă face plăcut ție". Ursulețul încearcă să aplaneze conflictul din teama de a nu periclita relația cu cineva.

IV. COMPROMIS (Vulpea)

Vulpea este interesată în aceeași măsură de scopurile personale cât și de relațiile cu ceilalți. Vulpea tinde să facă compromisuri; renunță parțial la scopurile ei, convingând cealaltă tabără să facă la fel. Într-o situație conflictuală, soluția vulpii va fi ca fiecare parte implicată să câștige ceva – soluția de mijloc între două extreme. Este capabilă să renunțe parțial la scopurile și relațiile ei pentru a ajunge la o înțelegere.

V. CONFRUNTARE (Bufnița)

Bufnița prețuiește extrem de mult atât scopurile personale cât și relațiile interpersonale. Ea vede conflictele ca probleme ce trebuiesc rezolvate și caută soluții care să satisfacă atât interesele personale cât și cele ale taberei adverse. Bufnița vede conflictul ca o metodă de îmbunătățire a relațiilor prin reducerea tensiunii dintre două persoane. Încearcă să pornească o discuție ce identifică conflictul ca problemă. Prin căutarea soluțiilor care să satisfacă ambele părți, bufnița menține relațiile. Ea nu este mulțumită până când nu se găsește o soluție care să satisfacă ambele părți, până când tensiunile și sentimentele negative nu au fost pe deplin rezolvate.

Psiholog, Sabina Drăguț



Diana Sălăvăstru



Adnana Balaban



Diana Spânache



"LIVING IN A MULTICULTURAL EUROPE WITHOUT LOSING OUR OWN IDENTITY"
COORDONATOR,
PROF. PAULA DASCĂLU

LOGO COMENIUS



COLECTIVUL DE REDACȚIE

COORDONATORI

1. PROF. MIHAELA TEODORESCU
2. PROF. MAXIMILIAN OPAIȚ
3. PROF. ÎNV. IULIA ȘOLCĂ – COORDONATOR TEHNOREDACTARE
4. PROF. ÎNV. NELA GANEA
5. PROF. CRISTINA CĂRUȚAȘU
6. PROF. GEANINA PRISECARU – DESIGN COPERTĂ
7. ELEV TEODORA POPA – REDACTOR ȘEF

SPONSORI

ACADEMIA BÂRLĂDEANĂ

EDITURA "CREPUȘCUL" PLOIEȘTI

COMITETUL DE PĂRINȚI

SOCIETATEA "MIREASA" SRL BÂRLAD

ASOCIAȚIA "GEORGE TUTOVEANU" BÂRLAD